

# No. 34 ASECTI

ÎNCEPUTURI DE AN:  
CUM SĂ-TI SCRII  
POVEȘTEA DINCOLO DE  
REZOLUȚII

STUDIUL ÎN  
ECHIPĂ:  
SECRETUL  
SUCCEȘULUI  
ACADEMIC

LOCUL  
ANIMALELOR  
DE COMPANIE  
ÎN LUMEA  
ACADEMICĂ

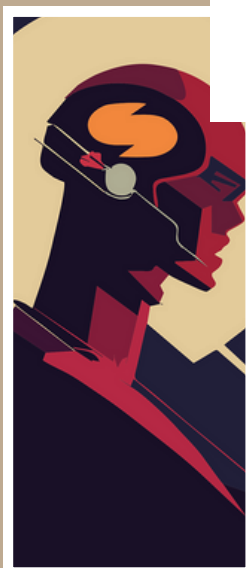
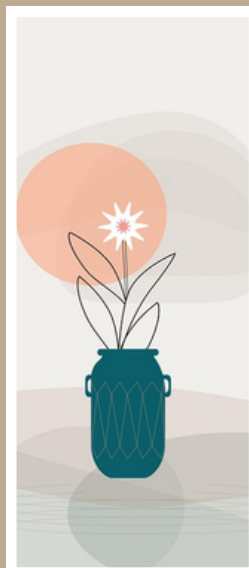
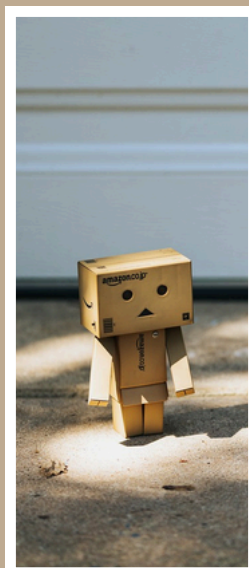
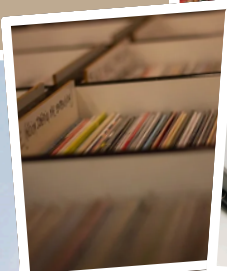
PROCRASTINAREA  
- CAPCANA  
CONFORTULUI  
TEMPORAR

MATEMATICA  
CARE SFIDEAZĂ  
LEGILE ȘTIINȚEI

AGENDA  
PENTRU 2025

ZONA EURO  
ȘI  
ROMÂNIA

CINE PICĂ ÎN PRIMA SESIUNE  
CÂND ROBOȚII PREIAU MUNCĂ  
YEAR-END-REVIEW: MUZICA  
DIN 2024



# CUPRINS

**PAGINA 4**

ÎNCEPUTURI DE AN: CUM SĂ-ȚI  
SCRII POVESTEA DINCOLO DE  
REZOLUȚII -

*Lazăr Cristina - Maria*

---

**PAGINA 9**

AGENDA PENTRU 2025 -

*Bădicioiu Ariana - Monica*

---

**PAGINA 13**

PROCRASTINAREA – CAPCANA  
CONFORTULUI TEMPORAR -

*Aldea Teodora - Andreea*

---

**PAGINA 16**

STUDIUL ÎN ECHIPĂ: SECRETUL  
SUCCESULUI ACADEMIC -

*Balea Iulia - Andreea*

---

**PAGINA 20**

LOCUL ANIMALELOR DE  
COMPANIE ÎN LUMEA  
ACADEMICĂ -

*Ilie Andreea - Theodora*

---

**PAGINA 23**

MATEMATICA CARE SFIDEAZA  
LEGILE ȘTIINȚEI -

*Soare Maria*

---

**PAGINA 27**

CINE PICĂ ÎN PRIMA SEȘIUNE -

*Tolstobrach Matei*

---

**PAGINA 30**

CÂND ROBOȚII PREIAU MUNCA:  
CUM OFERĂ INTELIGENȚA  
ARTIFICIALĂ LIBERTATEA DE A  
CREA -

*Terziu Georgiana*

---

**PAGINA 33**

ZONA EURO ȘI ROMÂNIA -

*Neagu Corina - Maria*

---

**PAGINA 39**

COLȚ DE POEZIE -

*Elinescu Raris*

---

**PAGINA 41**

MUZICA DIN 2024:  
O RETROSPECTIVĂ PERSONALĂ -

*Olteanu Victor - Ioan*

---





FONDATOR ȘI COORDONATOR AL DEPARTAMENTULUI  
CULTURAL:  
**IANC CRISTIAN**

VICECOORDONATOR AL DEPARTAMENTULUI CULTURAL  
ȘI COORDONATOR AL REVISTEI:  
**GHINEA ALEXANDRA**

COORDONATOR:  
**NEAGU CORINA-MARIA**

REDAȚIE:  
**ALDEA TEODORA-ANDREEA, BALEA IULIA-ANDREEA,  
BĂDICIOIU ARIANA-MONICA, ELINESCU RARIS,  
ILIE ANDREEA-THEODORA, LAZĂR CRISTINA-MARIA,  
NEAGU CORINA-MARIA, OLTEANU VICTOR-IOAN,  
SOARE MARIA, TERZIU GEORGIANA,  
TOLSTOBRACH MATEI**

SOCIAL MEDIA:  
**MUȘAT ALEXIA-MARIA, STANCU IULIA-NICOLA,  
TERZIU GEORGIANA**

GRAFICĂ:  
**VELICA ANDREEA-CRISTINA**



Lazăr Cristina - Maria

# ÎNCEPUTURI DE AN: CUM SĂ-ȚI SCRII POVESTEA DINCOLO DE REZOLUȚII

Începuturile nu sunt simple repere calendaristice. E ca și cum prima zi a unui nou an ar ține în ea promisiunea unei renașteri, o coală albă pe care suntem invitați să ne scriem povestea.



Dar dincolo de tradiția rezoluțiilor, adesea scrise cu febrilitate pe un colț de agendă și uitate, există o întrebare profundă: cum putem transforma acest început într-un punct real de cotitură? Cum să construim o poveste care nu doar să arate bine pe hârtie, ci să ne reprezinte cu adevărat?



## **Rezoluțiile – mai mult decât planuri**

De-a lungul anilor, rezoluțiile au devenit o modă a autopromisiunilor: să călătorim mai mult, să învățăm o limbă străină, să economisim bani. Totuși, în această obsesie pentru rezultate, pierdem esențialul – că o viață frumoasă nu este doar o listă de bifat, ci o poveste trăită cu sens.

Întreabă-te: ce ai vrea să simți la finalul acestui an? Fericirea nu vine doar din îndeplinirea obiectivelor măsurabile, ci dintr-o conexiune autentică cu tine însuși. Poate că anul acesta, în loc de „trebuie să” sau „ar trebui să”, ar fi mai înțelept să te întrebi: „Cum pot să fiu mai aproape de adevărata mea identitate?”.

### **Nu căuta „momentul perfect” – totul începe acum**

Suntem obișnuiți să amânăm. „Când voi fi pregătit, voi începe”, „Când voi avea timp, voi încerca”, „Când toate vor fi în ordine, voi face pasul decisiv.” Dar această așteptare perpetuă te ține pe loc.

Momentul ideal nu există, iar viața nu se întâmplă doar în zilele în care totul este aliniat. Ea are loc acum – în imperfecțiunea timpului prezent, în decizii mici, în încercări repetate.



2025 nu este despre o destinație, ci despre pașii pe care îi faci astăzi. Nu trebuie să ai toate răspunsurile pentru a începe. Tot ce ai nevoie este curajul de a pași, chiar și atunci când drumul este neclar.



## **Povestea ta - tu deții stiloul.**

Fiecare student are o poveste unică, dar adesea uităm să o trăim cu autenticitate, absorbiți de presiuni externe: deadline-uri, examene, așteptări sociale. Anii studenției sunt însă mai mult decât o cursă spre o diplomă – sunt o scenă pe care înveți să-ți joci rolul principal. Tu deții stiloul, iar fiecare zi este o pagină albă care așteaptă să fie umplută cu alegerile tale. Nu ai nevoie să urmezi un șablon impus de ceilalți sau să trăiești după așteptările lor. Fiecare gest, fiecare gând, fiecare decizie sunt cerneala care îți definește povestea. Și, indiferent de ritmul în care alegi să scrii, asigură-te că povestea este a ta, că îți aparține în întregime și că vorbește despre ceea ce ești, nu despre ceea ce ar trebui să fii.

## **Detaliile mici care schimbă totul**

Marile povești nu sunt scrise doar din momente spectaculoase. Ele sunt țesute din detalii, din gesturi aparent neînsemnate, dar pline de intenție. În loc să îți imaginezi schimbări drastice, începe cu lucrurile mici: o conversație sinceră cu cineva apropiat, o dimineață în care alegi să te plimbi prin parc, un gând pe care îl transformi într-o acțiune.



Un an memorabil nu este format doar din evenimente remarcabile, ci dintr-o multitudine de clipe trăite cu sens. Citește o carte care te inspiră, ieși din rutina zilnică, lasă-ți mintea să viseze. Aceste momente de aparentă simplitate pot aduce mai multă claritate decât planurile elaborate.

### **Între liniște și sens**

Trăim într-o lume care cere să faci mai mult, mai repede, mai bine. Dar poate că cel mai bun început este să te oprești. Înainte să te grăbești să umpli acest an cu planuri, oferă-ți un moment de liniște. Tăcerea nu înseamnă absență; ea este un spațiu în care îți poți asculta sufletul. Întreabă-te: Ce mă face să mă simt viu? Ce îmi dă sens? Răspunsurile nu trebuie să fie imediate, dar ele îți vor oferi direcția de care ai nevoie.



### **Final deschis – anul tău, povestea ta**

2025 nu trebuie să fie despre perfecțiune. Nu trebuie să fie despre bifarea unor liste sau despre atingerea unor idealuri impuse. Este suficient să fie despre tine – despre cine alegi să devii, despre curajul de a te asculta și despre dorința de a fii cea mai bună versiune a ta.

Scrive acest an în felul tău, fără teamă, fără rețineri. Permite-ți să explorezi, să încerci și să trăiești cu adevărat. La finalul lui 2025, nu realizările vor conta cel mai mult, ci momentele în care ai fost cu adevărat prezent. Și asta, mai presus de orice, este povestea care merită să fie spusă.

Pășește în noul an ca într-un vals: cu grație, dar și cu îndrăzneala celui care își conduce propriul ritm. Nu lăsa pașii să fie ghidați de alții și nu te teme să ieși din coregrafia așteptărilor impuse. În acest dans continuu cu timpul, amintește-ți că tu ești cel care decide direcția, intensitatea și armonia poveștii tale.



Iar dacă vei alege să lași pe cineva să danseze alături de tine, asigură-te că pasiunea și ritmul sunt împărtășite, nu impuse. 2025 îți aparține. Fă-l al tău. Ne revedem la final de '25, cu promisiunea că pe treptele universității ne vom pune semnătura pe propria poveste!



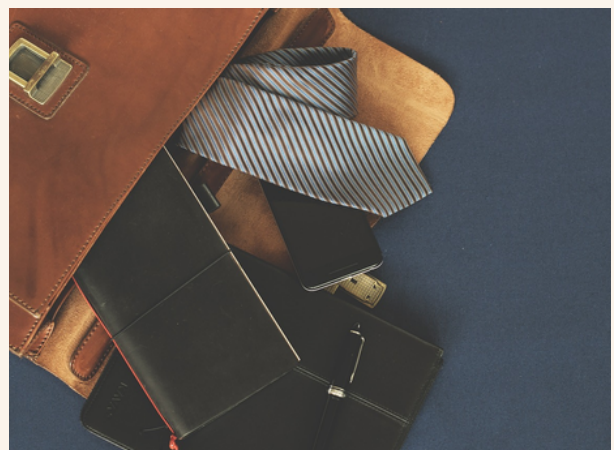


# AGENDA PENTRU 2025

Bădicioiu Ariana-Monica

Începutul anului vine, adesea, cu liste pline formate din rezoluții și dorințe mai greu sau mai ușor de îndeplinit, iar totul constă în modul fiecărui individ de organizare.

Pentru unele persoane este important să existe o agendă, un jurnal, un panou sau poate un calendar, în care să se afle obiectivele pe anul în curs, astfel având un task sau o misiune de îndeplinit la vedere



De cele mai multe ori, este benefic să avem în față diferiți stimuli pentru a continua să muncim pentru ce dorim. Pentru a oferi un exemplu, am fi mult mai motivați să economisim săptămânal o anumită sumă de bani pentru o vacanță, dacă am avea și o poză cu destinația sau chiar o listă cu obiectivele vizate în respectiva călătorie.

Astfel, dacă vă doriți începerea unui plan fizic al anului, puteți porni de la realizarea unui carnetel sau a unei agende speciale anului în curs, de preferat personalizată de către dumneavoastră, pentru a fi cât mai atractivă. Aceasta vă poate ușura îndeplinirea visurilor, permițându-vă să rămâneți conectați cu ele. Oricând agenda fizică poate fi înlocuită de un planificator online, pentru a fi mai ușor de accesat.

Dacă ideea unei jurnal vă surâde, puteți urmări următoarele sfaturi și idei, încercate de mine pe parcursul ultimilor șase ani.

1. Crearea unei agende de la zero poate părea costisitoare sau chiar greu de realizat dacă nu suntem obișnuiți cu acest concept. Uneori poate fi greu de menținut interesul pentru continuarea acesteia, dar, odată ce te obișnuiești, s-ar putea dovedi greu de renunțat la acest obicei. De aceea, recomand începerea acesteia printr-o pagină cuprinzătoare de informații despre ce urmează a fi realizat în aceasta, pagină la care să se poată reveni ușor, dar și a câtorva lucruri sau tradiții care ne plac. Pot fi desene, stikere, citate, semnătura proprie, o melodie preferată/ motivantă etc.



2. A doua pagină poate reprezenta cuprinsul, dar și o mică legendă pentru simboluri, dacă doriți să utilizați. Este binevenită oricând o pagină unde avem reprezentarea fiecărei secțiuni a jurnalului.

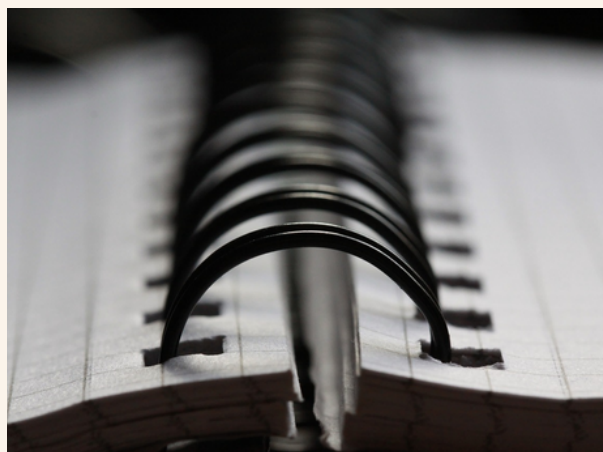


3. În orice moment al anului este bine să revenim asupra ✨ listei noastre ✨, prin urmare un Vision board aduce cu el interesul lipsei abaterii de la plan. Acesta poate cuprinde orice vă doriți, de la poze până la propriile dumneavoastră cuvinte despre ce obiective aveți anul acesta.

4. A spus cineva Bingooo? Desigur! În ce constă realizarea unui tablou bingo? Pe cât de complicat pare, pe atât de ușor este de realizat. Rezervați o pagină sau două consecutive, pe care le veți împărți astfel: un sfert, în partea de sus, în care puteți scrie sau ilustra numele jocului, iar  $\frac{3}{4}$ , în partea de jos, unde veți avea de realizat câteva pătrate asemănătoare tablei de șah. Fiecare pătrat va fi completat sau notat cu obiective, iar, după îndeplinirea oricărei dorințe puteți marca pătratul cu un semn distinct. Această idee poate fi realizată și pe un canvas, dar și într-un grup de prieteni.



5. Pe una din paginile acestui jurnal recomand scrierea unei scrisori către dumneavoastră din viitor. Aceasta ar trebui să cuprindă principalele motive pentru care vă doriți atingerea scopurilor propuse, precum stări de spirit, note și rezultate academice mai bune, evoluția pe plan profesional etc.





6. În continuare puteți avea câteva pagini de tipul unui calendar în care să menționați diferite evenimente, ca de exemplu data unor examene, a lansării unui film sau a unei cărți, data plecării într-o expediție sau chiar data începerii vacanței.



Ideea începerii unui astfel de jurnal și planificarea obiectivelor din timp ajută la menținerea interesului pentru îndeplinirea acestora. Crearea unui sistem propriu favorizează un mod de viață echilibrat ce atrage și responsabilitate. În plus, vizualizarea marcării unui target ca fiind împlinit stârnește dorința acumulării mai multor taskuri bifate, asemănătoare cu efectul Dominoului sau bulgărelui de zăpadă

# PROCRASTINAREA – CAPCANA CONFORTULUI TEMPORAR

Aldea Teodora-Andreea

Acum, odată cu începutul unui nou an, mulți dintre noi fac planuri ambițioase și stabilesc obiective pe care doresc să le respecte. Fie că ne propunem să fim mai organizați, să facem mai mult sport sau să adoptăm o alimentație mai sănătoasă, ne alcătuim cu grijă o listă pe care sperăm să bifăm cât mai multe lucruri. Sună simplu, nu?

Pentru mulți însă, drumul spre realizarea acestor activități nu este atât de lin. Obstacolele apar la tot pasul – întâmplări neașteptate, schimbări de planuri sau chiar lipsa de motivație. Ce ne împiedică, de fapt, să respectăm un program sau să ducem la bun sfârșit o responsabilitate?



Câteodată ne găsim comod așezați pe canapea, vizionând un serial, chiar dacă știm că un examen important se apropie cu pași repezi. Alteori petrecem ore întregi navigând pe internet fără un scop clar, deși ar fi mult mai util să ne concentrăm pe finalizarea unui proiect al cărui termen limită se apropie în grabă.

O problemă tot mai frecvent întâlnită, în special în rândul studenților, este procrastinarea – sau, mai simplu spus, amânarea. Amânarea sarcinilor importante, în favoarea unor activități plăcute și puțin solicitante, dar care sunt mai puțin relevante.



În era digitală, un fenomen care alimentează procrastinarea este gratificarea instantanee. Rețelele sociale, de exemplu, oferă "recompense imediate", precum like-uri și comentarii, care satisfac pe loc nevoia de validare. Acest tip de satisfacție rapidă poate diminua abilitatea de a ne concentra pe obiectivele pe termen lung, afectând autodisciplina și amplificând tendința de procrastinare.

Deci, ce soluții avem?



În primul rând, este esențial să identificăm câteva dintre cauzele procrastinării. De ce ajungem să amânăm diverse sarcini?

O cauză frecventă este teama de eșec, care ne descurajează să începem task-urile atribuite. Frica de a fi criticați joacă, de asemenea, un rol semnificativ în scăderea productivității, și reprezintă un alt obstacol major. În plus, lipsa autodisciplinei este și ea un factor decisiv care afectează în mod direct nivelul nostru de eficiență.

Niciodată nu trebuie să subestimăm puterea unui calendar bine organizat. O planificare eficientă a activităților poate deveni sursa ta de motivație chiar și atunci când te simți blocat și lipsit de energie. Împărțirea sarcinilor mari în pași mici poate transforma chiar și cele mai dificile task-uri în provocări realizabile, oricât de complexe ar părea la început. Desigur, pentru ca acest sistem să funcționeze, trebuie să eliminăm orice distrageri. Iar „campionul” distragerilor este, fără îndoială, telefonul, mai ales atunci când este vorba despre studiat. Așadar, cel mai bine îl punem pe silențios sau, și mai bine, îl lăsăm într-o altă cameră.




Foarte important, atunci când simțim că motivația începe să scadă, este să ne amintim de ce am început activitatea respectivă. Poate că ne-am propus să finalizăm un proiect pentru a primi o notă bună sau am început să reglăm dieta pentru un stil de viață mai sănătos. Oricare ar fi motivul, reamintirea scopului nostru poate fi suficientă pentru a ne redresa și a continua să muncim cu încredere.

Iar, la final, când deja am finalizat câteva dintre sarcini, putem să ne răsplătim eforturile. Fie că este vorba de o ieșire cu prietenii, o activitate plăcută sau un moment de relaxare, aceste recompense reprezintă un pas fundamental în realizarea cu succes a unor sarcini. Menținerea unui echilibru între muncă și distracție are un rol esențial în sporirea productivității.

Pentru cei care se confruntă cu lipsa încrederii în sine sau cu teama de eșec și critică atunci când trebuie să ducă la capăt o îndatorire, amintiți-vă că cel mai sigur mod de a deveni mai bun este prin practică, expunere constantă și asumarea riscurilor. Fiecare încercare, chiar și atunci când nu iese perfect, este un pas înainte în procesul de învățare. Nu există progres fără curajul de a începe și de a te confrunța cu provocările.


În cele din urmă, deși procrastinarea poate părea un refugiu comod și liniștit— e doar o capcană. Realizările mari se află întotdeauna dincolo de zona de confort. Și ține minte, timpul nu așteaptă pe nimeni!






# STUDIUL ÎN ECHIPĂ: SECRETUL SUCCESELUI ACADEMIC

Balea Iulia - Andreea



Imaginează-te într-o cameră mică de cămin sau într-o sală de lectură, cu prieteni care fac schimb de idei, glume și foi împrăștiate peste tot. Se dezbate cele mai grele subiecte, iar pauzele se transformă în momente de râs zgomotos. Cam așa arată, în realitate, o întâlnire a unui grup de studiu bine organizat- și e mai util decât ai crede.



Grupurile de studiu nu sunt doar despre teme și pregătire pentru examene. Sunt despre conexiuni, despre învățat împreună, despre a face procesul de învățare mai suportabil, ba chiar distractiv. Hai să vedem de ce merită să te implicii într-un astfel de grup la facultate.

**DE CE SĂ TE ALĂTURI UNUI GRUP DE  
STUDIU?**



## **Învățatul devine suportabil (chiar amuzant!)**

Hai să fim sinceri- uneori învățatul de unul singur poate fi plictisitor. Îți pierzi rapid concentrarea, iar notițele de la curs par scrise în altă limbă. Într-un grup de studiu, însă, fiecare coleg vine cu explicații noi, glume sau analogii care te ajută să înțelegi mai bine. În plus, e mult mai ușor să reții când discuți ideile decât când doar le citești.

E ca o "plasă de siguranță" pentru ce nu înțelegi. Nu înțelegi un concept? E foarte probabil ca altcineva din grup să știe exact cum să-l explice. Și invers: când tu explici ceva, îți fixezi mai bine cunoștințele. Este o combinație perfectă între "ajută-mă" și "te ajută".

## **Scapi de procrastinare**

Ai spus vreodată "încep să învăț mâine" și te-ai trezit în noaptea dinaintea examenului, sperând la un miracol? Într-un grup de studiu, există întâlniri regulate care te motivează să rămâi pe drumul cel bun. Când colegii se bazează pe tine, e mult mai greu să lași învățatul pe ultima sută de metri.

## **Suport moral și... terapia râsului**

Când ai un examen greu, presiunea e mare. În grup, nu doar înveți, ci te descarci emoțional. Glumele despre profesorii care dau teste imposibile, pauzele de cafea sau pizza și sentimentul că "suntem toți în aceeași barcă" sunt de neprețuit.

## **Îți exersezi abilitățile de colaborare**

Într-un grup de studiu, înveți să comunici mai bine, să accepți opinii diferite și să contribui constructiv la discuții. Nu pare mare lucru, dar aceste abilități îți vor prinde bine și mai târziu, în carieră.







## **CUM SĂ FACI PARTE DINTR-UN GRUP DE STUDIU CARE FUNCȚIONEAZĂ**

### ***Alege-ți oamenii cu grijă***

Nu toată lumea se potrivește în grupul tău. Caută colegi care vor cu adevărat să învețe, dar care nu uită să mai și râdă. Atmosfera e la fel de importantă ca planul de învățare.

### ***Fă-ți un plan, dar păstrează-l flexibil***

Începeți fiecare cu un obiectiv clar: "Azi discutăm capitolul 3" sau "Rezolvăm toate problemele de la seminar." Totuși, lăsați loc și pentru întrebări sau idei spontane.

### ***Folosiți tehnologia în avantajul vostru***

Puteți face sesiuni de studiu online, folosi aplicații interactive sau videoclipuri explicative. E mai dinamic decât să stai cu nasul doar în cărți.

### ***Nu uitați să vă relaxați***

Faceți pauze, povestiți lucruri amuzante și nu transformați totul într-o ședință serioasă. Când învățatul devine prea rigid, și eficiența scade.

## **MITURI DESPRE GRUPURILE DE STUDIU**

### ***"Doar cei care nu se descurcă bine învață în grupuri."***

Total greșit! Grupurile de studiu sunt pentru oricine vrea să aprofundeze sau să-și îmbunătățească stilul de învățare.

### ***"Pierzi timp în grupuri."***

Dacă nu aveți un plan, da, se poate întâmpla. Dar dacă fiecare contribuie și aveți obiective clare, grupul de studiu poate fi cel mai eficient mod de învățare.

## ***“Trebuie să fii prieten cu toți.”***

Nu e necesar să fii cel mai bun prieten cu toată lumea. O atmosferă respectuoasă și colegială este suficientă.

### **GRUPURI DE STUDII ÎN FILME: INSPIRAȚIE PENTRU VIAȚA REALĂ**

Grupurile de studiu nu sunt doar o realitate în facultate, ci și o temă des întâlnită în filme. Dacă ai nevoie de inspirație sau pur și simplu vrei să te relaxezi, iată câteva recomandări de filme în care aceste grupuri joacă un rol important:



***Dead Poets Society (1989)***

Deși nu este un grup de studiu clasic, cercul poezilor este o comunitate în care tinerii discută idei și își încurajează libertatea de gândire.



***The social Network (2010)***

Povestea fondării Facebook surprinde momente în care studenții colaborează intens pentru a crea idei inovatoare.



***Community (2009–2015)***

Acest serial comic surprinde viața unui grup de studiu divers și exagerat, dar plin de momente memorabile.

### **CONCLUZIE: ÎNVĂȚAREA ÎN GRUP- CHEIA SUCCESULUI ȘI A PRIETENIILOR**

Grupurile de studiu nu înseamnă doar pregătire academică; ele sunt locuri unde înveți să comunici, să colaborezi și să-ți depășești limitele. În plus, poți transforma momentele dificile în amintiri frumoase alături de colegii tăi. Data viitoare când te simți copleșit de un subiect, încearcă să formezi un grup de studiu. Cine știe? Poate vei descoperi nu doar soluții la problemele tale academice, ci și prieteni pe viață.



# LOCUL ANIMALELOR DE COMPANIE ÎN LUMEA ACADEMICĂ



Ilie Theodora - Andreea

Într-o lume academică plină de presiuni și termene limită, un simplu tors al unei pisici sau o privire blândă din partea unui câine poate fi tot ce are nevoie un student pentru a regăsi liniștea și motivația. Este minunat să fim înconjurați de prietenii noștri necuvântători în viața de zi cu zi, iar impactul lor asupra vieții academice a studenților este semnificativ. Animalele de companie oferă un sentiment de confort și liniște, ajutându-i pe studenți să gestioneze stresul asociat cu sarcinile școlare și examenele. Prezența lor poate transforma un mediu rigid de învățare într-un spațiu mai relaxat și mai primitiv.



De exemplu, mulți studenți observă că prezența unui câine sau a unei pisici în timpul studiului le reduce anxietatea și le îmbunătățește concentrarea. Chiar și pauzele scurte petrecute împreună cu animalul de companie pot reîmprospăta mintea și crește productivitatea. Mai mult, pentru cei care aplică tehnici de învățare, cum ar fi metoda Feynman, animalele devin ascultătorii ideali – nu judecă, nu întrerup, dar oferă o prezență calmantă.

Astfel, animalele de companie nu doar că aduc bucurie, dar joacă și un rol subtil, dar important, în sprijinirea bunăstării și performanței academice a studenților. Prietenia lor ne arată că, uneori, liniștea și iubirea necondiționată sunt tot ce avem nevoie pentru a face față celor mai grele zile de studiu.



Conform Pet Alliance, printre varietatea diversă de animale de companie, pisicile domină în Europa. Cu o populație de 129 de milioane, ele sunt cele mai populare animale de companie, regăsindu-se în 27% dintre gospodării. Câinii urmează îndeaproape, cu 106 milioane prezenți în 25% dintre casele europene. Aceste cifre reflectă afecțiunea profundă pe care europenii o au pentru prietenii lor blănoși. Aceeași dragoste se simte și în căminele studențești ale ASE-ului.

Un exemplu remarcabil este Ginger, „președintele” neoficial al campusului căminului Moxa. Nimeni nu știe exact de unde a apărut sau câți ani are, dar acest motan portocaliu, morocănos și jucăuș, a devenit un simbol al comunității studențești. Fie că doarme pe caloriferul de la parter, fie că mișcă viețile studenților cu prezența sa, Ginger este mereu în centrul atenției. Chiar dacă mai oferă câte o mușcătură, este răsfățat de toți – hrănit cu bunătați și invitat să stea în camerele studenților. Ginger nu este doar un motan, ci spiritul campusului și „președintele” pe care toți îl iubim.



Animalele de companie joacă un rol esențial în viața studenților, oferind sprijin emoțional, reducând stresul și îmbunătățind concentrarea. De la pisicile care domină gospodăriile europene până la motanul Ginger, aceste prezențe blânde reamintesc valoarea conexiunii simple și a iubirii necondiționate.

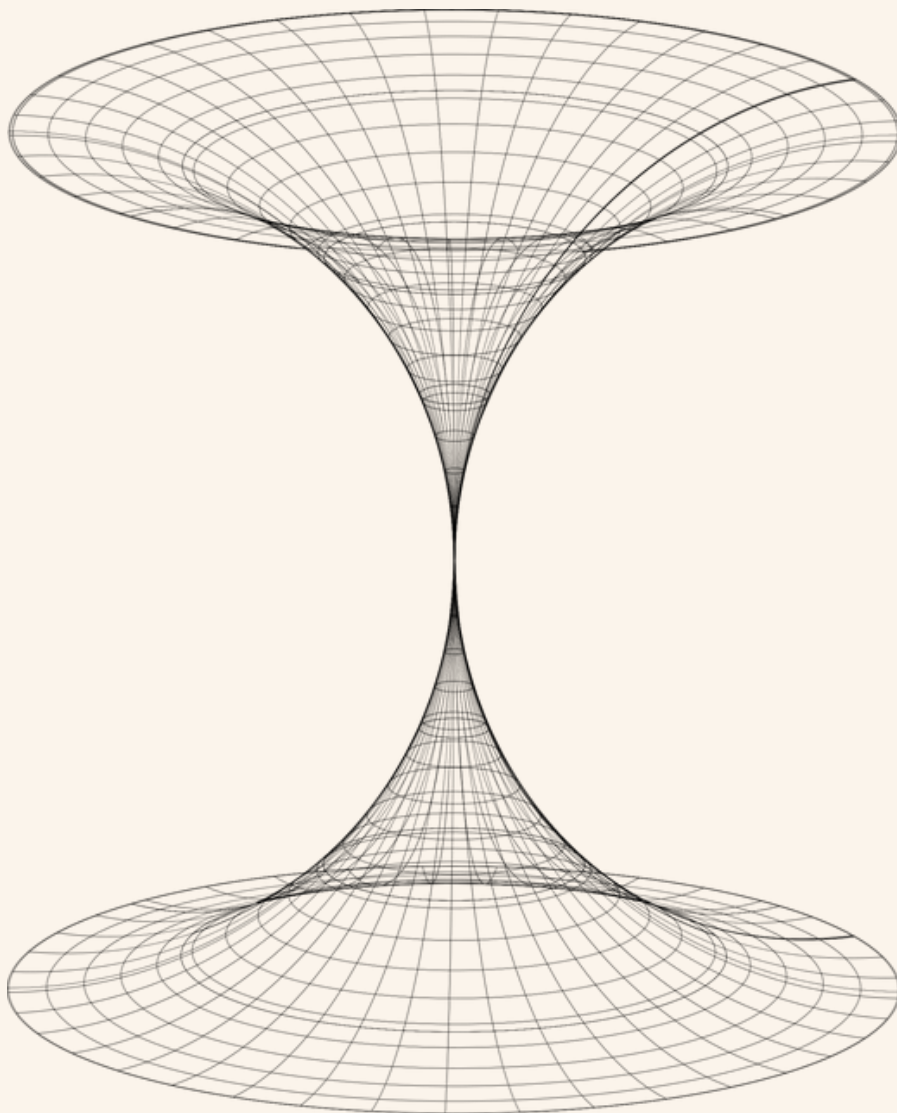
Universitățile ar putea încuraja mai activ această legătură benefică prin inițiative precum evenimente de terapie asistată de animale sau crearea unor spații dedicate pentru studenți și animalele lor. Într-o lume academică deseori copleșitoare, prietenii necuvântători pot deveni un sprijin de neprețuit pentru bunăstarea și succesul studenților.





# MATEMATICA CARE SFIDEAZĂ LEGILE ȘTIINȚEI

Grăbitul univers al materiei, cu mișcări haotice, aparent întâmplătoare, ascunde, pe cât de bine poate, simbolurile unei rațiuni eterne, superioare. Și-ntr-o zi marcată de pecetea cenzurii transcendentale și-a făcut revelația în scrierile umane o conexiune...

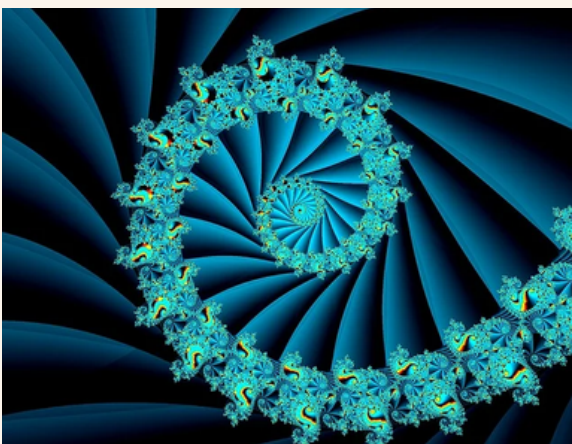
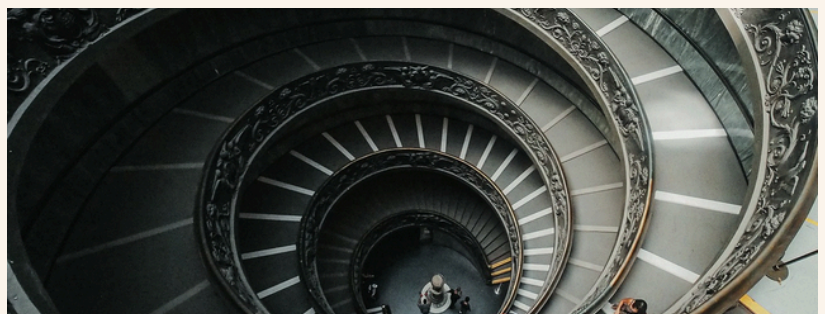


În anul 200 înainte de Hristos, un indian pasionat de prozodie numit Pingala a pornit în căutarea modelelor posibile de poezie sanscrită formate din silabe de două lungimi. Într-o conjunctură tainică, inspirația laudată să studieze "mātrāmeru": o serie de numere neîncetate bazate pe "înaintașele" lor. Deși atunci au rămas învăluite de mister pentru contemporani, după aproximativ 14 secole, esența demnă de neuitare le-a fost reliefată de un italian care „A iubit matematicienii indieni într-o măsură atât de mare, încât s-a dedicat lor în totalitate”... Leonardo Pisano Bigollo.



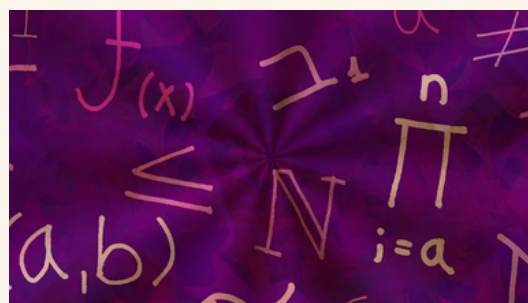
Însușindu-și numele de Fibonacci, "cel mai înțelept matematician al vestului" a introdus în cultura epocii sale șirul indianului Pingala, în lucrarea care l-a pus, de atunci în colo, la loc de cinste: "Liber Abaci"... Și tocmai pentru imensa contribuție adusă de Leonardo Bigollo, secvența de numere a fost redenumită, în onoarea sa, "șirul lui Fibonacci".

Soarele tânjea spre a 1200-a primăvară care lumina țărmul mediteranean al Evului Mediu. Ghidat de opinia că aritmetica bazată pe cifrele hindu-arabe este mai eficientă decât aceea a romanilor, un tânăr călător se-apropia cu pași repezi de finele expediției sale în țările Mediteranei. Sub tutela unor străluciți profesori arabi, Fibonacci fu ghidat în arta matematicilor străvechi și, astfel, pregătit pentru marea provocare la care avea să fie supus chiar la întoarcerea în ținutul său natal... o competiție condusă de însuși împăratul Frederik al II-lea.



Suveranul le ridică concurenților așa-numita "problemă a iepurilor": Fie dată o pereche din acest tip de necuvântătoare. Se știe că ea devine, în fiecare lună, părintele unei perechi de iepuri, care la rândul său va naște, după o lună, doi noi pui. Întrebarea care răsare în rațiunea tuturor este, bineînțeles: câte perechi de iepuri vom avea după  $n$  luni.

În vremurile noastre, după ce secole de cercetare au fost strânse și bine structurate pe etape, tinerii elevi ai liceelor cu profil real ar intuit, probabil, esența rezolvării, iar Fibonacci ar fi pe deplin de acord cu ei: este vorba despre o recurență. Italianul a notat numărul de iepuri născuți în luna cerută cu  $f_n$ , pe cei din luna ulterioară, bineînțeles, cu  $f_{n+1}$ . Cum puii se nasc din părinți cu vârsta mai mare de o lună, numărul perechilor de nou-născuți va fi  $f_{n-1}$ . Așadar, Fibonacci a venit cu aparent simpla observație conform căreia  $f_{n+1} = f_n + f_{n-1}$ . Practic, le vom lua drept primele două numere ale șirului pe 0 și pe 1. Adunându-le, vom obține 1. Cum  $1+1=2$  și  $2+1=3$ , următoarele valori ale șirului vor fi 2 și 3. Și prin această succesiune de operații și-a câștigat faima italianul Fibonacci...!



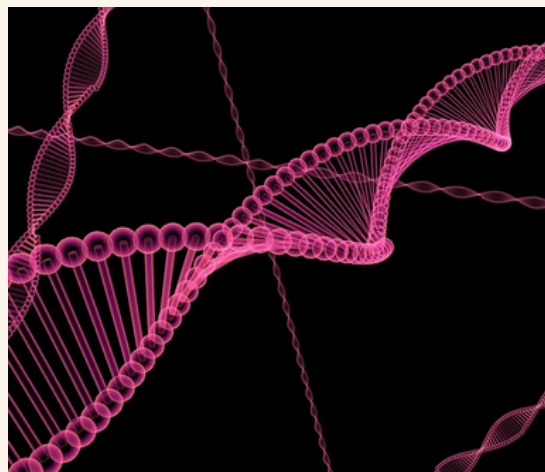
Anii au trecut și această recurență, aparent banală, s-a dovedit a fi "semnătură a lui Dumnezeu în creație". De ce? Ei bine...

Cochilia melcului, deci materie a pământului, Calea lactee, reprezentantă a aerului, valurile, simbol al apei, conurile de brad ce stârnesc focul... Toate, toate se supun spiralei în jocul căreia ne-a indus Fibonacci. Și mai mult... De la al paisprezecelea raport în colo, numerele matematicianului italian împărțite la predecesorul lor direct dau 1,618...  $[(1+\sqrt{5})/2]$ : "secțiunea de aur". Iar numele este pe deplin meritat...

"Raportul de aur" determină, în mod straniu, misterios, chipurile considerate de latura umană afectivă drept "atrăgătoare", fapt observat și folosit de marii artiști ai vremii, printre care Leonardo Da Vinci în celebra "Mona Lisa". Să fie acesta secretul ochilor "atoatevăzători"?...



Acest 1,618 reprezintă raportul dintre înălțimea și lățimea unei fețe "perfecte", reprezintă distanța mult dorită dintre ochi, dintre buze și ochi, rezultatul împărțirii lui 34 la 21 (numere care fac parte, de altfel, din șirul lui Fibonacci și care reprezintă lungimea și lățimea moleculelor de ADN) și raportul dintre razele elipselor folosite de Coandă la construcția formei profilului de aripă.



Însă esența divină, cu valențe tinzând spre utopie, este reliefată, în opinia mea, stimate cititor, de forma Căii Lactee, ce sfidează legile fizicii newtoniene... Conform științei, viteza de rotație a discului galactic ar trebui să ducă la transformarea spiralei într-un disc. Însă... milioane de ani au trecut de la facerea universului, iar forma circulară tot n-a apărut!

Aer, apă, foc, pământ... Toate viețuiesc sub semnătura aceluiași șir, aceluiași raport... Cu speranța că numerele lui Fibonacci nu vor fi date uitării, te încurajez, drag cititor, să-ți lași amprenta asupra acestei legături între știință și artă (căci șirul italianului Bigollo a structurat creația "Muzică" a lui Bèla Bártok și a stat și la baza lucrării "Pasăre" semnate de Brâncuși, a reprezentat esența construcției Piramidelor egiptene și a Panteonului) și te provoc să observi strania consecință a înlocuirii literelor lui Phi (numele acordat raportului de aur) cu numerele ce le corespund.

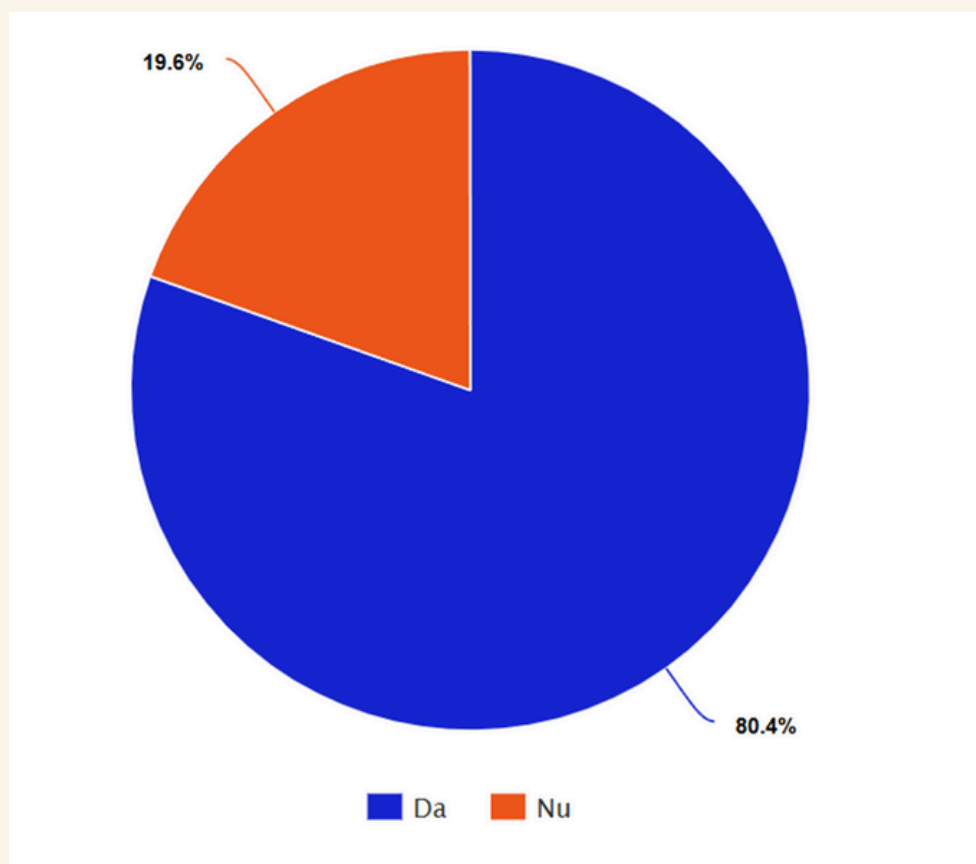


# CINE PICĂ ÎN PRIMA SESIUNE

Tolstobrach  
Matei

Sfârșitul lunii ianuarie și începutul lunii februarie marchează cea mai importantă perioadă a semestrului: sesiunea. Mulți studenți, în special cei din anul întâi, indiferent de nivelul de pregătire pe care îl au pentru examene, ajung să fie stresați de acestea până în ultimul ceas, răsuflând ușurați doar după ce rezultatele finale sunt publicate pe [webstudent.ase.ro](http://webstudent.ase.ro) (catalogul digital multifuncțional oferit de ASE)

Un sondaj efectuat asupra mai multor studenți de anul 1 din ASE arată că sub 20% din studenți sunt încrezători în abilitățile lor de a nu pica niciun examen. Semestrul I din primul an de facultate poate fi stresant. Taman ai scăpat de bacalaureat, pentru care a trebuit să te pregătești luni – poate chiar ani – ca să iei o notă decentă, iar acum ți se cere să înveți la fel de mult în doar 14 săptămâni.

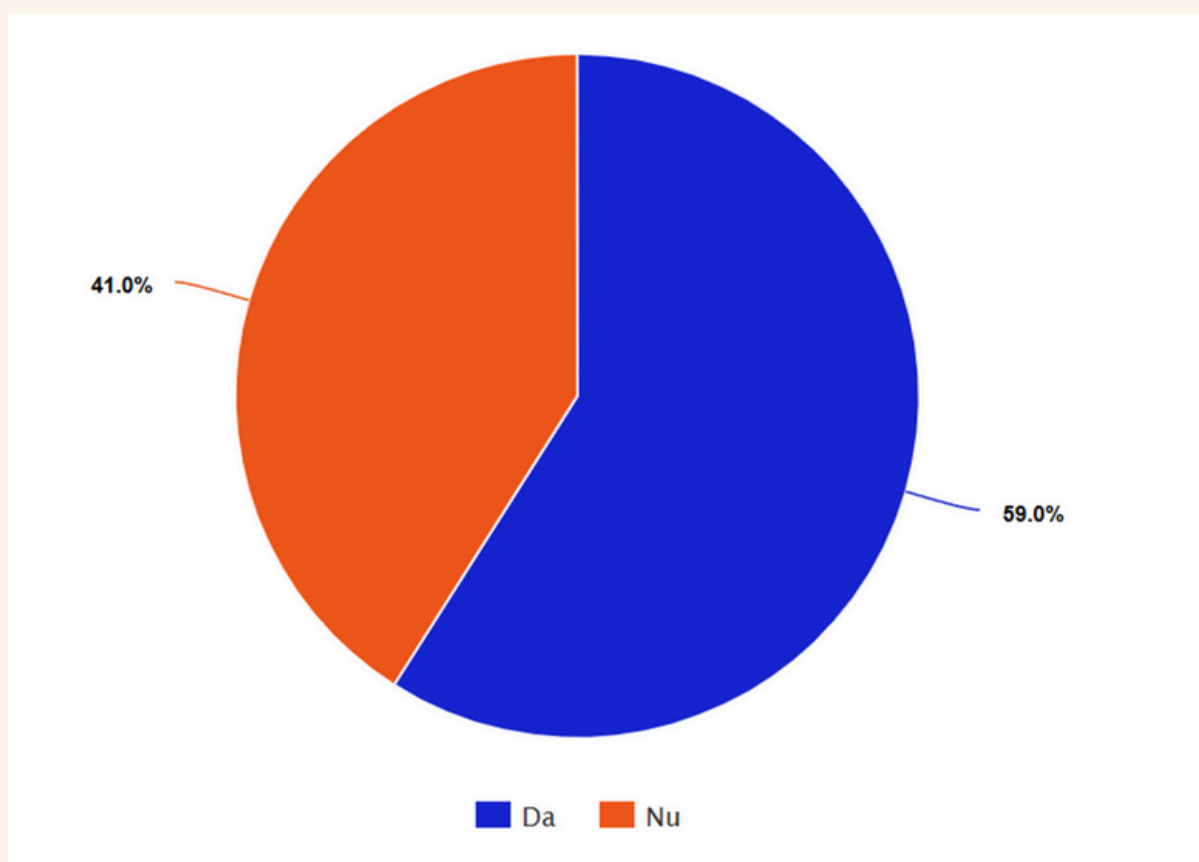


Crezi că vei avea măcar o restanță sesiunea aceasta (se referă la sesiunea de iarnă din 2025 a anului 1, ASE)

Sursă – Sondaj efectuat de revistă

Mulți studenți privesc cu îngrijorare prima sesiune poate din cauza presiunii de timp sau din cauza lacunelor din liceu pe care mulți le au la matematică. În același sondaj, s-a pus întrebarea "*Care este materia de care îți este cel mai frică?*". Cel mai frecvent răspuns a fost detașat matematica, urmată de microeconomie, urmată de mai multe materii ce se află doar la cibernetică, cea mai dificilă facultate a ASE-ului.

Matematica este într-adevăr un subiect complicat, dar în același timp foarte logic. Sfatul meu pentru cei ce se străduiesc să învețe (atât matematică sau altceva) este să nu se dea bătuți. Cele mai mari progrese și momentele „*Eureka!*” se întâmplă mereu în ultimul ceas. Un alt sondaj efectuat asupra studenților de la FABBV (una din facultățile cu cel mai greu examen la matematică) arată că peste 40% din studenți au reușit să treacă nu doar de primul semestru, ci de tot anul fără nicio restanță.



Ai avut măcar o restanță anul acesta? (Se referă la anul 1 promoția 2023-2026, FABBV)

Sursă – Sondaj efectuat de revistă



Înseamnă că numărul de studenți ce trec de prima sesiune cu brio este cel puțin dublu față de numărul de studenți care cred că vor avea succes. În alte cuvinte, este posibil să fii de două ori mai bun decât crezi, dar tot trebuie să fii grijuliu. În fond și la urma urmei, aproape 60% din studenții din eșantion au avut restanțe în primul an.

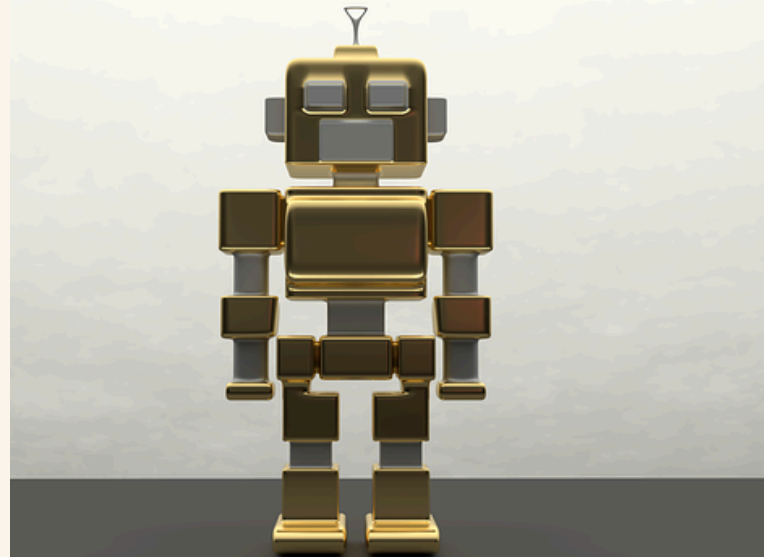
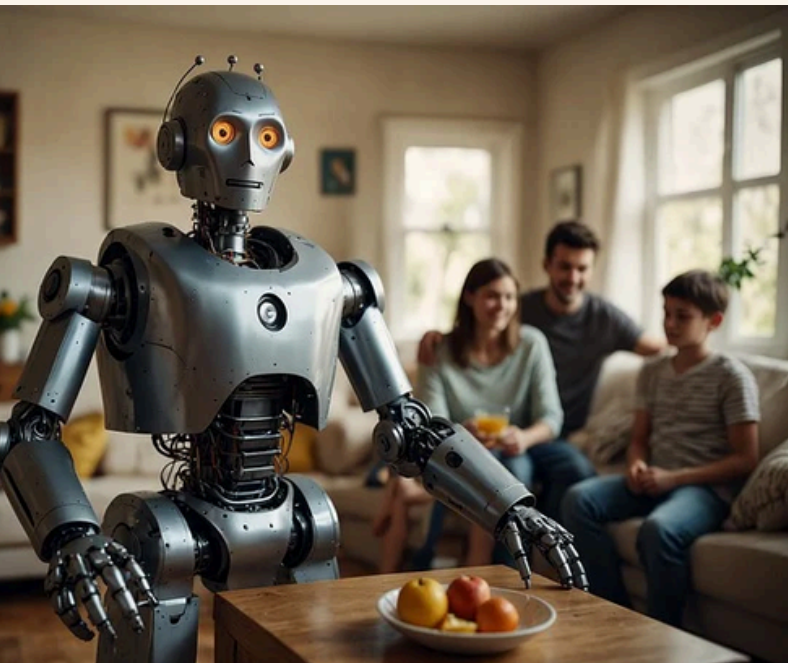
În concluzie, sesiunea nu este așa de grea sau imposibilă precum pare, dar tot trebuie tratată cu maximă seriozitate. Este important de ținut minte că profesorii universitari ai ASE-ului sunt de partea studentului iar scopul lor este să ne pregătească pentru provocările din viața profesională, nu să ne pice examenele.



Terziu Georgiana

# CÂND ROBOȚII PREIAU MUNCA: CUM OFERĂ INTELIGENȚA ARTIFICIALĂ LIBERTATEA DE A CREA

Ne aflăm într-un moment decisiv în istoria umanității, în care inteligența artificială revoluționează modul în care lucrăm, trăim și ne folosim timpul. Automatizarea, propulsată de progresele tehnologice, promite să preia sarcinile monotone și repetitive, oferindu-ne o resursă extrem de valoroasă: timpul. Această schimbare profundă nu doar că ne simplifică viețile, ci ne dă posibilitatea de a ne concentra pe ceea ce contează cu adevărat – creativitatea, inovația și gândirea profundă.



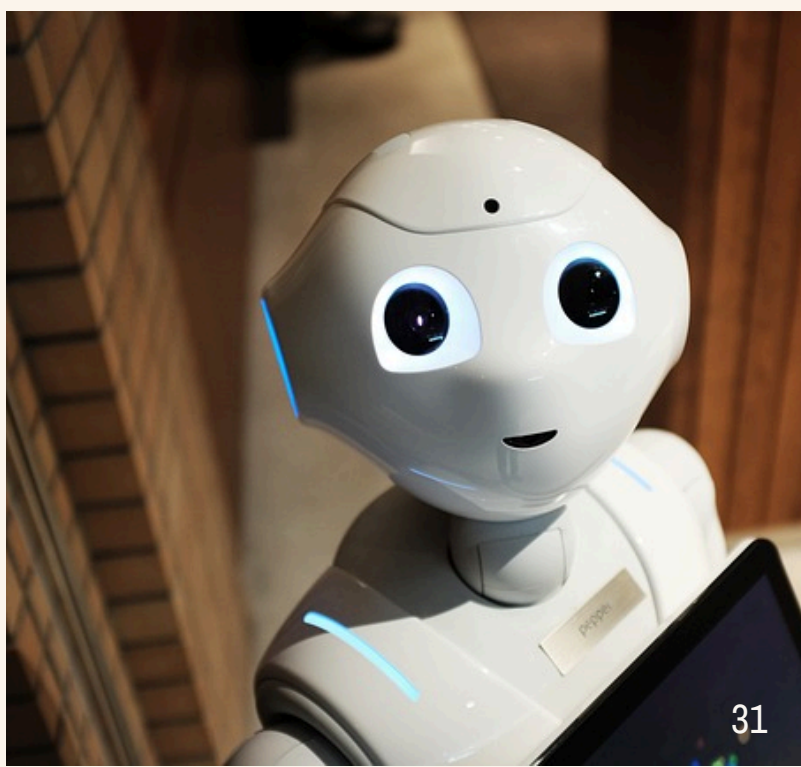
În trecut, întreținerea unei gospodării era o activitate care consuma ore întregi dintr-o zi, lăsând puțin timp pentru alte preocupări. Fiecare aspect al vieții casnice, de la curățenie și gătit până la spălarea rufelor și cumpărături, necesita implicare constantă. Evoluția tehnologică, însă, a început să transforme radical această realitate. Astăzi, roboții și dispozitivele inteligente ne permit să gestionăm aceste sarcini cu un efort minim, schimbând modul în care percepem și organizăm timpul.



Aspiratoarele robot pot curăța podelele autonom, mașinile de spălat ajustează programele automat, iar frigidererele inteligente monitorizează stocurile alimentare și sugerează liste de cumpărături. Aceste dispozitive nu doar că reduc efortul fizic, dar simplifică și procesul decizional, transformând aceste activități în sarcini minore.

Un astfel de viitor, în care A.I. preia greul sarcinilor cotidiene, ne aduce mai aproape de o lume în care lucrurile care contează cu adevărat – creativitatea, relațiile umane și inovația – sunt în prim-plan, iar oamenii pot redirecționa energia către activități care stimulează mintea și sufletul.

Transformarea vieții casnice prin tehnologie nu este doar despre confort, ci despre regăsirea timpului ca resursă pentru umanitate. În loc să petrecem ore întregi planificând fiecare detaliu al unei zile aglomerate, ne putem dedica pasiunilor noastre, cum ar fi scrisul, pictura sau muzica, putem reflecta asupra unor idei mai profunde sau explora soluții inovatoare la problemele cu care ne confruntăm.



Această transformare ar putea duce la o schimbare fundamentală a priorităților noastre, în care ceea ce contează cu adevărat devine nu doar eficiența în muncă, ci și cultivarea unui stil de viață mai conștient și mai împlinit, care pune accent pe relațiile umane, sănătate și reflecție asupra scopului nostru în lume.



Nu ar trebui să vedem tehnologia ca pe o amenințare, ci ca pe o oportunitate pentru a ne aloca mai mult timp activităților care chiar contează. Dacă anumite sarcini devin automate, am putea să ne concentrăm pe dezvoltarea personală, pe relațiile interumane, pe creativitate sau pe contribuțiile aduse societății. De asemenea, acest timp suplimentar ar putea însemna și mai multă implicare în comunități, în activități care îmbogățesc viața noastră și a celor din jur, cum ar fi educația continuă sau voluntariatul.

În plus, automatizarea poate oferi o mai mare flexibilitate în viața noastră profesională, permițându-ne să avem un echilibru mai bun între muncă și viața personală.

Prin urmare, este momentul să vedem inteligența artificială ca pe un aliat, nu doar ca pe o unealtă. Lăsând-o să se ocupe de aceste sarcini, ne oferim nouă înșine libertatea de a ne concentra pe ceea ce ne pasionează cu adevărat. Această schimbare nu este doar o modernizare a vieții, ci o transformare profundă, capabilă să redefinească felul în care trăim și ne conectăm cu lumea.



# ZONA EURO ȘI ROMÂNIA

Neagu Corina-Maria

Anul 2024 a fost anul în care moneda euro și-a sărbătorit cea de-a 25-a aniversare. Lansată pe 1 ianuarie 1999, de-a lungul acestui sfert de secol, moneda euro a devenit una dintre cele mai utilizate monede la nivel global și un simbol al integrării economice europene. Aceasta a fost introdusă în două etape distincte:

## **1. Lansarea ca monedă electronică – 1 ianuarie 1999**

Euro a fost utilizat doar în tranzacții non-cash, cum ar fi transferurile bancare, piețele financiare și contabilitatea companiilor, iar monedele naționale (cum ar fi marca germană, francul francez sau lira italiană) au rămas în circulație și au fost folosite în continuare pentru plăți fizice.

## **2. Intrarea în circulație a bancnotelor și a monedelor fizice – 1 ianuarie 2002**

La trei ani după lansarea electronică, bancnotele și monedele euro au devenit oficial monedă fizică în 12 state membre care au adoptat euro inițial.



În principiu, fiind moneda de referință a întregii Europe, statele membre ale Uniunii Europene sunt obligate să introducă euro odată ce îndeplinesc criteriile economice și juridice declarate în 1992 prin *Tratatul de la Maastricht*. Până în prezent, doar 7 țări UE nu au implementat moneda euro fie din cauza neîndeplinirii criteriilor economice – precum România sau Bulgaria; fie din cauza deciziilor politice oficiale – precum Danemarca sau Suedia, care au refuzat să adopte euro printr-un referendum național în 2000, respectiv 2003.

Când vom renunța și noi la leul nostru? În acest sens, avem câteva directive privind indicatorii economici ce trebuie atinși:



**1. Stabilitatea prețurilor:** Rata inflației pe termen lung să nu depășească cu mai mult de 1.5 puncte procentuale media celor mai performante trei state membre din Zona Euro.

**2. Finanțe publice solide:** Deficitul bugetar anual să fie sub 3% din PIB, iar datoria publică brută să fie sub 60% din PIB.

**3. Participarea la Mecanismul Ratei de Schimb (ERM II) pentru stabilirea unui curs de schimb între moneda unei țări candidate și euro:** Aderarea este un pas obligatoriu înaintea adoptării monedei euro, deoarece ajută la testarea capacității unei economii de a menține stabilitatea cursului valutar în raport cu euro. Astfel, moneda națională trebuie să fie menținută în limite prestabilite ( $\pm 15\%$  de la cursul central stabilit) pentru o perioadă minimă de doi ani fără fluctuații semnificative sau devalorizări.

**4. Convergența ratelor dobânzilor pe termen lung:** Ratele dobânzilor pe termen lung să nu depășească cu mai mult de 2 puncte procentuale media celor mai performante trei state membre UE. Acest criteriu arată dacă economia unei țări candidate este suficient de stabilă și previzibilă pentru a participa la Zona Euro, reflectând costul împrumuturilor guvernamentale pentru perioade mai mari (de obicei, obligațiuni pe 10 ani).





## **Situația României în prezent?**

### **1. Inflația:**

România a înregistrat fluctuații ale ratei inflației în ultimii ani, influențate de factori interni și externi. În 2022, rata inflației a depășit 15% în unele luni, fiind determinată în principal de creșterea prețurilor la energie și alimente. Însă, în 2023, inflația a început să scadă treptat, dar a rămas la un nivel ridicat (în jur de 9-10% în prima parte a anului). Acest lucru s-a datorat stabilizării prețurilor la energie și a unor politici monetare mai stricte implementate de *Banca Națională a României (BNR)*. Conform estimărilor BNR, rata inflației pentru finalul anului 2024 este proiectată la 4%, cu o tendință de scădere la 3,4% până la sfârșitul anului 2025.

### **Factori interni care influențează inflația în România:**

**Politicele fiscale și bugetare:** România a avut în ultimii ani deficite bugetare semnificative, în parte din cauza creșterii cheltuielilor publice (ex. creșterea pensiilor și salariilor în sectorul public). Astfel de măsuri pot stimula cererea internă, ceea ce duce la presiuni inflaționiste.

**Evoluția salariilor:** Creșterile salariilor în diverse sectoare au stimulat consumul, ceea ce a dus la o cerere mai mare de bunuri și servicii. În lipsa unei oferte adecvate, această cerere sporită a contribuit la creșterea prețurilor.

**Sectorul agricol:** România are un sector agricol semnificativ, iar producția agricolă poate fi afectată de condițiile meteorologice. În anii cu secetă sau alte condiții nefavorabile, prețurile la alimente cresc, ceea ce influențează semnificativ rata inflației.

**Structura pieței de energie:** Prețurile la energie și gaze naturale au fost dereglementate (eliminarea controlului guvernamental) treptat, ceea ce a dus la creșteri semnificative în unele perioade. Aceste costuri mai mari se reflectă direct în rata inflației





### Factori externi care influențează inflația în România:

**Criza energetică globală:** Pandemia COVID-19 și războiul din Ucraina au perturbat lanțurile globale de aprovizionare, în special în domeniul energetic. Prețurile la petrol, gaze naturale și electricitate au crescut semnificativ, ceea ce a avut un efect direct asupra inflației în România.

**Importurile și efectul cursului valutar:** România este dependentă de importuri pentru anumite produse (de exemplu, echipamente și tehnologii). Deprecierea leului față de euro sau alte valute majore face ca produsele importate să devină mai scumpe, ceea ce contribuie la inflație.

**Creșterea prețurilor la nivel global:** În 2021-2023, inflația a crescut la nivel global din cauza redresării economice post-pandemice și a presiunilor asupra lanțurilor de aprovizionare. Această tendință s-a resimțit și în România.

### **2. Deficitul bugetar și datoria publică:**

În 2024, deficitul bugetar a fost de 8,6% din PIB, iar în 2023 de 6,6% din PIB, depășind limita de 3% impusă de criteriile de la Maastricht. De asemenea, pentru a acoperi deficitul, guvernul s-a împrumutat pe piețele financiare interne și externe, făcând ca datoria publică să se apropie de pragul de 60% din PIB. Principalii factori care au contribuit la acest deficit ridicat pot fi explicați printr-o combinație de factori economici, politici și structurali:



**Impozitare redusă:** Sistemul fiscal din România este orientat către impozite mici (de exemplu, cota unică de 16%, TVA redus pentru anumite produse), ceea ce limitează veniturile bugetare comparativ cu alte state UE. Inflația a redus veniturile reale ale populației, ceea ce a dus la scăderea consumului și, implicit, la o reducere a colectării TVA.

**Investiții insuficient corelate cu veniturile:** S-a pus un accent pe accelerarea proiectelor de infrastructură, parțial pentru a absorbi fonduri europene din *Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR)*. Cu toate acestea, unele proiecte au fost finanțate prin împrumuturi, ceea ce a crescut datoria publică.

**Majorări de pensii și salarii, ajutoare sociale și subvenții:** În perioada 2023–2024, au fost implementate politici de majorare a pensiilor și a salariilor din sectorul public, pentru a contracara efectele inflației ridicate. Guvernul a alocat fonduri pentru programe sociale și subvenții destinate sprijinirii populației vulnerabile, în contextul scumpirii energiei și a alimentelor. Aceste măsuri au crescut cheltuielile bugetare semnificativ.

### 3. Participarea la ERM II:

România nu a aderat încă la ERM II. Autoritățile au stabilit ca obiectiv intrarea în ERM II în 2026, cu adoptarea euro în 2029. Aceste termene sunt condiționate de implementarea unui plan de ajustare fiscală pentru reducerea deficitului bugetar, stabilizarea cursului valutar fără intervenții excesive din partea BNR și de controlul ratei inflației care va trebui menținută la niveluri comparabile cu cele mai performante state din Zona Euro. Cu toate acestea, România întâmpină destule provocări deoarece suntem vulnerabili la fluctuații economice precum crizele economice sau variațiile pe piețele globale care pot destabiliza rata inflației și cursul valutar.



#### 4. Ratele dobânzilor pe termen lung:

În 2023, rata dobânzilor pentru obligațiunile guvernamentale pe 10 ani a fluctuat între 7% și 8%, fiind semnificativ mai ridicată decât media Zonei Euro (aproximativ 3%-4%). Cu toate acestea, ratele dobânzilor pe termen lung pentru România în 2024 s-au situat în jurul valorii de 5,5%-6%, ceea ce este încă peste pragul cerut pentru convergență. Ratele ridicate cresc costurile de finanțare ale statului, punând presiune pe bugetul public și afectând costurile de creditare pentru sectorul privat, limitând investițiile.



În concluzie, deși România și-a exprimat dorința de a adopta moneda euro, în prezent nu îndeplinește criteriile de convergență necesare. Autoritățile române au stabilit ca obiectiv alinierea la standardul european până în 2030, însă îndeplinirea planului depinde de implementarea unor reforme economice și fiscale semnificative pentru a asigura stabilitatea macroeconomică necesară.





# COLȚ DE POEZIE

Elinescu Raris

Ploua cu sânge peste vale,  
Și râu de sânge și descânt,  
Se roagă morții în mormânt,  
Și tălângi se risipesc în vale.

Ploua cu sânge intru mine,  
Și-n râu de sânge mă afund,  
Mă rog precum un muribund,  
Și suspine se risipesc în mine.



Natura moare în jurul meu  
Și pasul îmi e tot mai greu,  
Mă depășesc portrete gri  
Ce dispar și par că ar muri.  
Amuțește zgomotul urban  
Și mă separ de inuman  
Purtând o mască ponosită  
Ce-a fost cândva în aur învelită.  
Centrala scoate un fum negru  
Ce se înalță până în Rai,  
Pe Pământ un peisaj funebru,  
Cad îngeri morți și fără grai.



Căutând răspunsul meu  
Am trecut prin iad odată,  
Am ajuns la judecată,  
Inculpat am fost doar eu.  
Străbătut-am mult și bine  
Din Chilii pân'la câmpii  
Și am mers pe drumuri line  
Până am dat de pazvangii.  
Recunosc că mi-a fost greu,  
Drumul lung și plin de piedici,  
M-a făcut să uit de predici  
Căutând răspunsul meu.  
Oare tu mă mai iubești?

---

# MUZICA ÎN 2024: O RETROSPECTIVĂ PERSONALĂ

Olteanu Victor-Ioan



După ce am scris articolul meu din numărul trecut al revistei, am reconsiderat puțin câteva lucruri despre percepția mea asupra muzicii, în general. Anul a trecut, și acum se poate spune definitiv:

***Muzica pop de anul acesta a fost semnificativă.***

Muzica, în general, a fost semnificativă. Anul acesta s-au întâmplat atâtea lucruri fără precedent în muzică încât merită menționat. Ca un observator amator a multor genuri de muzică, nu doar rock, a ține pasul cu lansări și întâmplări noi a fost o parte foarte frumoasă a unui an plin de eforturi. În acest articol, voi face o scurtă retrospectivă a câtorva lucruri care au făcut 2024 un an palpitant, din acest punct de vedere.



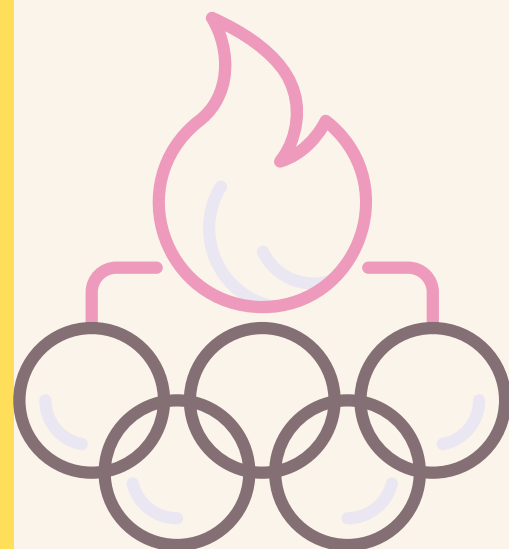
Înainte să încep, trebuie menționat faptul că nu am ținut pasul cu mai nimic din industria muzicală românească - majoritatea timpului meu ascultând muzică românească a fost petrecut cu trupe locale de rock și metal, multe dintre care au avut lansări majore. Aceste lansări nu vor fi menționate în lista aceasta.



## Gojira (trupă) la Jocurile Olimpice

Încă de când se anunțaseră Jocurile Olimpice din 2024 ca luând parte în Paris, se zvonea că o anumite trupă franceză ar avea un loc în festivitatea de deschidere a anului. Nu a trecut mult timp, iar trupa Gojira a fost anunțată. Nu, trupa nu include host-ul podcastului "Aproximativ Discuții".

Gojira este o trupă relativ nouă în genul de heavy metal, care altfel este mai mult definit de către deceniile 1980 și 1990 în cultură. Trupa s-a bucurat de un nivel de succes rareori văzut în acest gen nișat, în special dat faptului că ei tind spre extremele metal-ului.



În cele din urmă, într-o zi de vară, a venit momentul să mă uit la festivitate. Am fost surprins să văd faptul că la TVR1 au pus pauză de publicitate peste momentul Gojira. Surprins, dar nu pot să zic că nu mă așteptam. Totuși, am găsit, nu cu mult după, momentul transmis în direct pe canalul Eurosport de YouTube. Să zic că am fost șocat de cât de bine pus la punct a fost momentul ar fi o subestimare, din toate punctele de vedere a fost superb. Pe lângă reinterpretarea unui cântec revoluționar în stilul lor, estetica momentului a fost marcată de reprezentarea decapitării Mariei Antoaneta în Palatul Orașului. Împreună cu muzica intensă, s-a pictat perfect un moment brutal din istoria bogată a Franței.

Momentul a provocat controverse, ca tot restul festivității de deschidere, dar contrar criticii asupra momentelor puse prost la punct și deschise la interpretare, am fost surprins să văd că majoritatea criticilor adresate către Gojira erau aceleași ca a multor trupe din anii de glorie ai heavy metal-ului - critica asupra folosirii imaginilor macabre, interpretate ca fiind, desigur, sataniste. Aici continui afirmând că metalul poate să evolueze din punct de vedere artistic în continuare și am fost mereu plăcut surprins atunci când artiști din lumea pop și hip-hop, în special trap, iau inspirații din cultura metal-ului (de exemplu, curentul Opium). Mai mult de atât, mă bucură să văd că metal-ul, la rândul lui, ia inspirație din lumea trap-ului, cu mult succes, ceea ce creează unitate între două genuri considerate diametral opuse.

Majoritatea discursului despre acest moment îl consideră demn de a fi sărbătorit drept un moment definitoriu pentru cultura franceză, iar trupa Gojira a devenit printre cele mai populare trupe moderne - ceea ce m-a bucurat imens.

## Avansarea muzicii pop ca formă de artă

Încă din 2018, de când am observat că muzica pop începea să devină mai minimalistă și mai introspectivă, am început să caut opiniile unor critici de muzică, precum Anthony Fantano, ca să pot înțelege mai bine schimbările. De atunci, am observat tendințele anilor atent, și am căpătat o înțelegere mai bună asupra muzicii ca factor social. Cu aceste cunoștințe, pot spune că 2023 a fost un an slab pentru muzica pop vestică. Părea că muzica a ajuns la momentul în care putea fi manufacturată pentru succes în TikTok, atât în structura muzicii, dar și în cât de mult se interpretau melodiile vechi.

În comparație, în 2024 au apărut atât de mulți artiști interesanți, au apărut atât de multe albume bune, și atâtea momente culturale încât până și eu am urmărit mai atent tendințele. Albume apreciate, precum "brat" de Charli XCX, "Cowboy Carter" de Beyonce, și "Chromakopia" de Tyler, the Creator, precum și lansări controversate de la artiști precum Taylor Swift și Kanye West, au adus schimbări vizibile în modul în care muzica era apreciată cât și consumată.



Foarte multe dintre albumele cele mai apreciate au fost ori ambițioase, ori foarte personale, iar albumele respinse au fost cele care nu spuneau nimic despre artist, sau aveau sentimente anti-ascultător. Autenticitatea a redevenit una dintre valorile cele mai apreciate în consumul muzicii, în opoziție cu anii 2022 și 2023, în care muzica părea aproape "de unică folosință".



## Kendrick Lamar vs. Drake

Însă, nu se poate scrie nimic despre muzică în 2024 fără să se menționeze acest conflict. În cursul unor săptămâni, ani de conflicte analizate în detaliu și curente muzicale s-au intersectat în cel mai discutat eveniment al muzicii hip-hop. Impactul pe care aceste piese l-au avut asupra discursului despre muzică merită menționat – în timpul acestor săptămâni, fanii au analizat fiecare mișcare a artiștilor, fiecare vers în parte, anticipând ce urma să se întâmple.

Hip-hop-ul în general este un gen de muzică pe care am început să-l apreciez treptat. A fi într-o trupă cu indivizi cu influențe variate mi-a deschis ochii (sau, urechile?) la foarte multe genuri, în special când vine vorba de rap. Prin martie 2024, când am început să experimentez muzica în timp ce învățam pentru bac, am ascultat atât "DAMN." de Kendrick Lamar, cât și "Take Care" de Drake. Înainte, numele acestora îmi era cunoscut mai mult prin discursurile de pe internet – Kendrick Lamar era acest artist care făcea muzică super complexă și emoționantă, iar Drake era omniprezent, având un succes teoretic echivalent cu cel al lui Michael Jackson. În practică, relația mea cu ambii era complicată: nu eram îndeajuns de deschis la minte să pot aprecia Kendrick Lamar, în timp ce din cele aproximativ zece piese pe care le știam de la Drake, puteam numi numai una pe care o apreciam.

Întrucât sunt un "străin" în cultura hip-hop-ului (și este o poveste complicată), nu voi putea spune tot ce a dus la conflictul dintre cei doi rapperi, ci doar impactul pe care l-am observat în jurul meu atât în timpul conflictului cât și după.



În mare parte, Kendrick a avut atât piesele mai relevante, cât și mai bune de unele singure. Modul în care acesta a lansat piesele, imitând stilul lui Drake, neluând în calcul nimic din ce zicea Drake, a spus multe despre diferențele dintre cei doi rapperi ca atitudine față de această formă de artă. Pe scurt, Kendrick a putut face ce făcea Drake (lansări rapide una după alta, precum și a crea melodii extrem de populare), dar Drake nu a putut face ce făcea Kendrick Lamar (introspecție, perfecționarea artei). Kendrick Lamar a câștigat pentru că a fost autentic, și l-a criticat pe Drake pentru multe din multele puncte de vedere pentru care a fost criticată industria muzicală în deceniul 2020. Lipsa de autenticitate, obsesia de numere și trenduri, practicile parasociale dintre artist și comunitate, precum și o lipsă de înțelegere a muzicii ca factor social pentru Drake, au dus la victoria decisivă a lui Kendrick în ochii majorității.

Impactul se simte până astăzi. "Not Like Us", cea mai populară dintre melodii, a devenit una dintre cele mai ascultate melodii ale anului acesta, iar Drake nu a mai avut un hit major de când a început conflictul.





Urmăriți-ne și pe

INSTAGRAM: @ASE.CITI  
FACEBOOK: REVISTA ASE.CITI

