

**No. 35**  
**Martie 2025**

**Uniunea Studenților  
Academiei de Studii  
Economice din  
București**

# ASSECITI

**Subtilul declin  
al autenticității**  
**Estetica Iubirii:  
Arta de a Vedea  
Frumosul**

**Ce  
antreprenor  
ești în funcție  
de zodia ta?**

**CARTE VS  
FILM: războiul  
pentru  
teritoriul  
imaginației**

**Ficțiunea Distopică:  
De ce ne atrag  
lumile sumbre și  
futuriste?**

**De ce am devenit  
alergici la hârtie?**

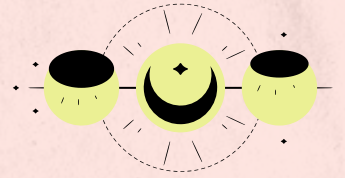
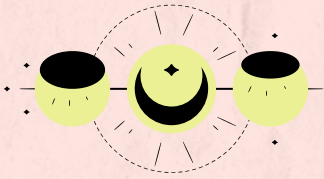
**Decizii  
financiare**

**Recenzie - Au  
hasard Balthazar**



---

# Meet the team



Fondator și coordonator al Departamentului Cultural:

**Ianc Cristian**

Vicecoordonator al Departamentului Cultural  
și coordonator al Revistei:

**Ghinea Alexandra**

Coordonator:

**Neagu Corina-Maria**

Redacție:

**Alexandru Tabita-Nicoleta,**

**Balea Iulia-Andreea, Elinescu Raris, Ghinea Alexandra,**

**Ilie Andreea-Theodora, Lazăr Cristina-Maria,**

**Neagu Corina-Maria, Soare Maria,**

**Staicu Andrei-Sebastian, Terziu Georgiana**





# Cuprins

<b>ESTETICA IUBIRII: ARTA DE A VEDEA FRUMOSUL ÎN OAMENI ȘI ÎN CLIPELE ÎN CARE RENĂȘTEM</b> <i>LAZĂR CRISTINA - MARIA</i>	04	<b>DE CE AM DEVENIT ALERGICI LA HÂRTIE?</b> <i>ILIE ANDREEA - THEODORA</i>	21
<b>SUBTILUL DECLIN AL AUTENTICITĂȚII</b> <i>SOARE MARIA</i>	08	<b>DECIZII FINANCIARE</b> <i>NEAGU CORINA-MARIA</i>	24
<b>RECENZIE – AU HASARD BALTHAZAR (ROBERT BRESSON)</b> <i>STAICU ANDREI-SEBASTIAN</i>	10	<b>COLȚ DE POEZIE</b> <i>GHINEA ALEXANDRA ELINESCU RARIS ALEXANDRU TABITA-NICOLETA</i>	29
<b>FICTIUNEA DISTOPICĂ: DE CE NE ATRAG LUMILE SUMBRE ȘI FUTURISTE?</b> <i>BALEA IULIA - ANDREEA</i>	13	<b>CE ANTREPRENOR EȘTI ÎN FUNCȚIE DE ZODIA TA?</b> <i>TERZIU GEORGIANA</i>	32
<b>CARTE VS FILM: RĂZBOIUL PENTRU TERITORIUL IMAGINAȚIEI</b> <i>ALEXANDRU TABITA-NICOLETA</i>	18		



# Estetica Iubirii: Artă de a Vede Frumosul în Oameni și în Clipele în Care Renaștem

Lazăr Cristina Maria



Nu doar pământul renaște, ci și noi, odată cu el. În această efervescentă a reînnoirii, frumosul devine mai vizibil, dar, paradoxal, și mai subtil. Căci a iubi frumosul nu înseamnă doar a-l observa, ci a-l înțelege, a-l cultiva și a-l prețui acolo unde alții trec nepăsători.

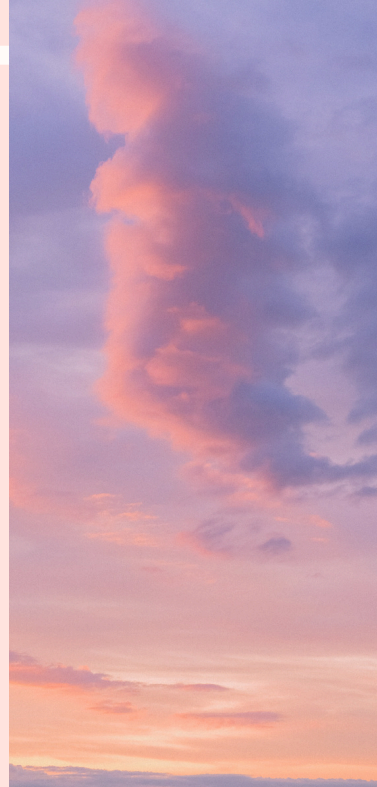
Martie nu este doar un prag al anotimpurilor, ci o metaforă a devenirii. Este luna în care natura își recapătă strălucirea, în care lumina pătrunde cu mai multă îndrăzneală în cotidian și în care aerul capătă un freamăt nou.



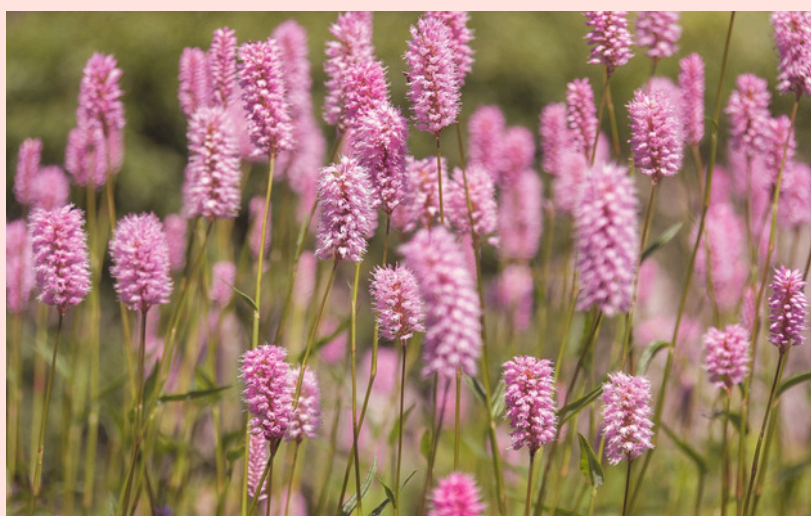


## ***Frumosul din oameni – un anotimp al sufletului***

Adevărata frumusețe nu poate fi captată în contururi precise. Ea nu este o trăsătură fixă, ci o vibrație, o lumină interioară care se dezvăluie doar celor dispuși să privească dincolo de aparențe. Există oameni a căror prezență nu zguduie lumea, dar o îmblânzesc, o fac mai caldă, mai senină. Nu se remarcă prin gesturi spectaculoase, ci printr-o autenticitate liniștită, printr-o noblețe care nu cere confirmare.



Ca și natura, oamenii au propriile lor primăveri interioare. Uneori, ele vin la timp, alteori întârzie, dar frumusețea lor rămâne aceeași: un miracol al devenirii, al fragilității transformate în forță.

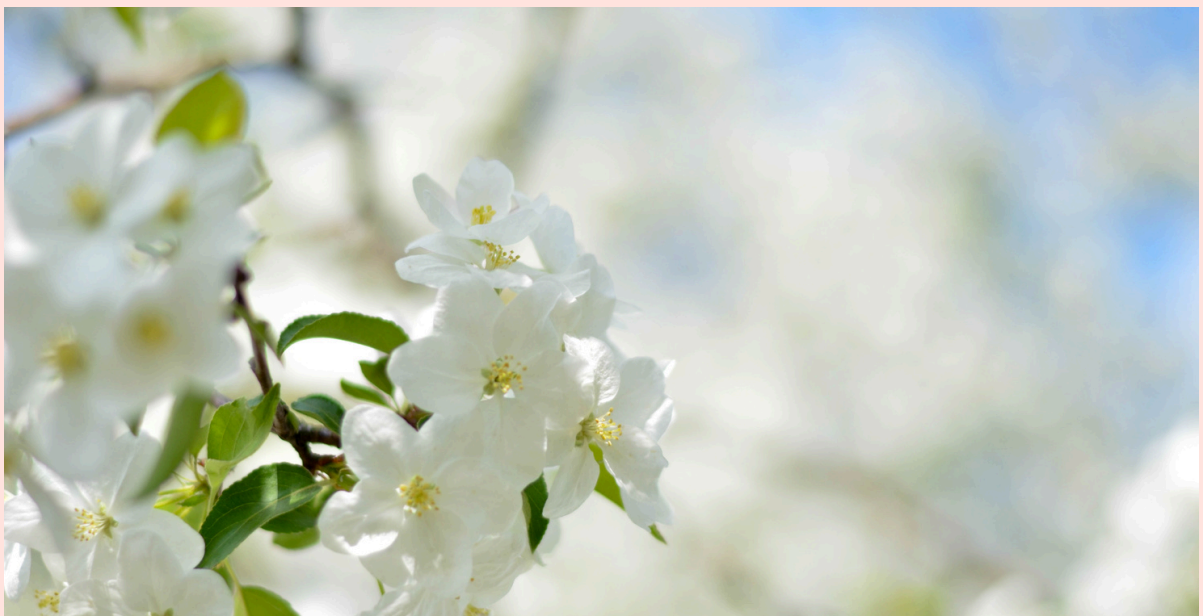


## Clipele în care renaștem

Există momente care nu cer nimic de la noi, dar care ne schimbă irevocabil. Sunt acele clipe care rămân suspendate în memorie, intacte, ca niște insule de lumină într-un ocean de timp. O conversație purtată în liniștea serii, un gest mărunț care conține o întreagă poveste, o tăcere care nu înstrăinează, ci apropie – toate acestea sunt puncte de reper într-o existență care, altfel, curge impasibilă.

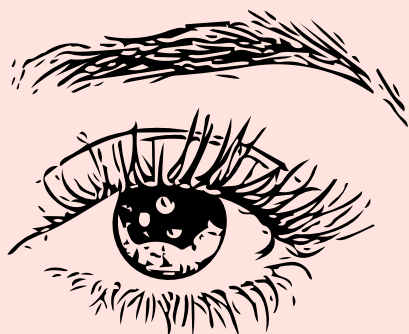


A trăi frumosul înseamnă a nu lăsa aceste momente să treacă neobservate. A avea curajul să te oprești, să asculți, să privești cu adevărat. Așa cum primăvara nu grăbește niciun mugur, ci îți oferă timpul necesar să se deschidă și noi putem învăța să nu grăbim nimic din ceea ce este autentic.





## O secvență a privirii



Frumosul nu este o realitate exterioară nouă, ci o proiecție a modului în care alegem să privim lumea. A iubi frumosul înseamnă a recunoaște valoarea unui moment care nu se va mai repeta, a prețui un om înainte ca timpul să îl transforme în amintire, a vedea începutul acolo unde alții văd doar sfârșitul.

# March

Martie nu este doar un prag între anotimpuri, ci un memento al faptului că nimic nu este definitiv pierdut. Tot ce pare a fi fost îngropat de iarnă renaște sub o altă formă, într-un alt timp, dar niciodată la întâmplare. Iar în această renaștere, fiecare dintre noi are libertatea de a vedea frumusețea acolo unde nu toți reușesc să o recunoască.



Pentru că, uneori, frumusețea nu se află în ceea ce este imediat perceptibil, ci în ceea ce așteaptă, tăcut și răbdător, să fie recunoscut. În întâlnirile marcate de o subtilă familiaritate, în cuvintele care rămân suspendate între două suflete, în așteptarea delicată a celui care înțelege că fiecare primăvară lăuntrică are propriul său ritm. Și poate că frumusețea autentică nu este merită să fie disecată sau explicată, ci doar trăită în plenitudinea sa, căci chiar și efemerul, odată asumat, devine etern în amintire.



# Subtilul declin al autenticității

SOARE MARIA



Te-ai întrebat vreodată care este esența reușitei „Marilor Oameni”? Cred că răspunsul zace din ce în ce mai ascuns printre „trenduri”, printre neîncetata dorință de a fi cea mai „cool” apariție din facultate, astfel că a fost neglijat pe nedrept, așa zice, stimate cititor, întrucât adevărata „modă” este inițiată de cel ce deține secretul acesta despre care mă voi strădui, în următoarele rânduri, să îți vorbesc.

În cea mai vădită formă dezvăluită de marile construcții și simboluri ale Egiptului antic, autenticitatea și-a făcut simțită prezența încă din cele mai vechi timpuri, în rațiunea primilor inventatori (Newton, Gutenberg) și a continuat să coexiste cu civilizația umană, atât în vremurile ei de glorie (să nu dăm uitării amintirea complexului „La belle époque”), cât și în cele de declin, în nevoia de revigorare după o înfrângere inevitabilă. Autenticitatea zace imprimată în ascensiunea start-up-urilor și tot prin autenticitate s-au creat banii și limbajele care ne individualizează...





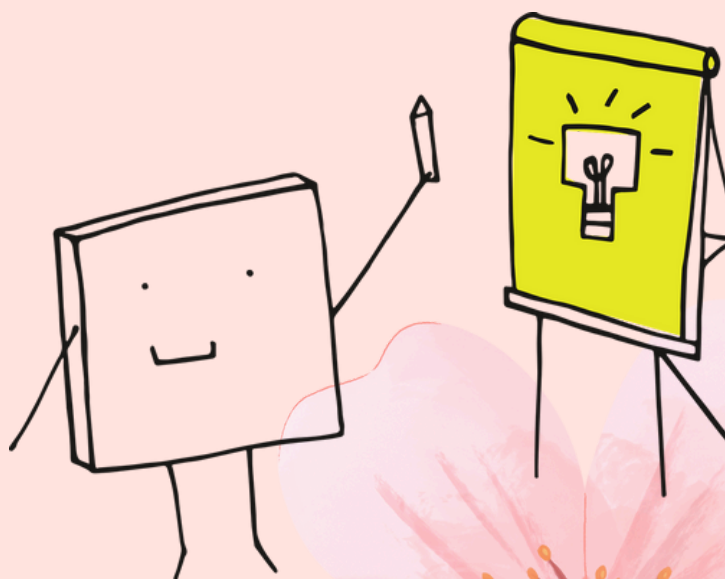
Căci în sevele fiecăruia se-ascunde ceva atipic, iar numai prin acțiuni ori prin creații autentice adevărata voce a sufletului se poate face auzită.

Din păcate, „Clopotul lui Gauss” pare că a prevestit și decursul existenței autenticității...

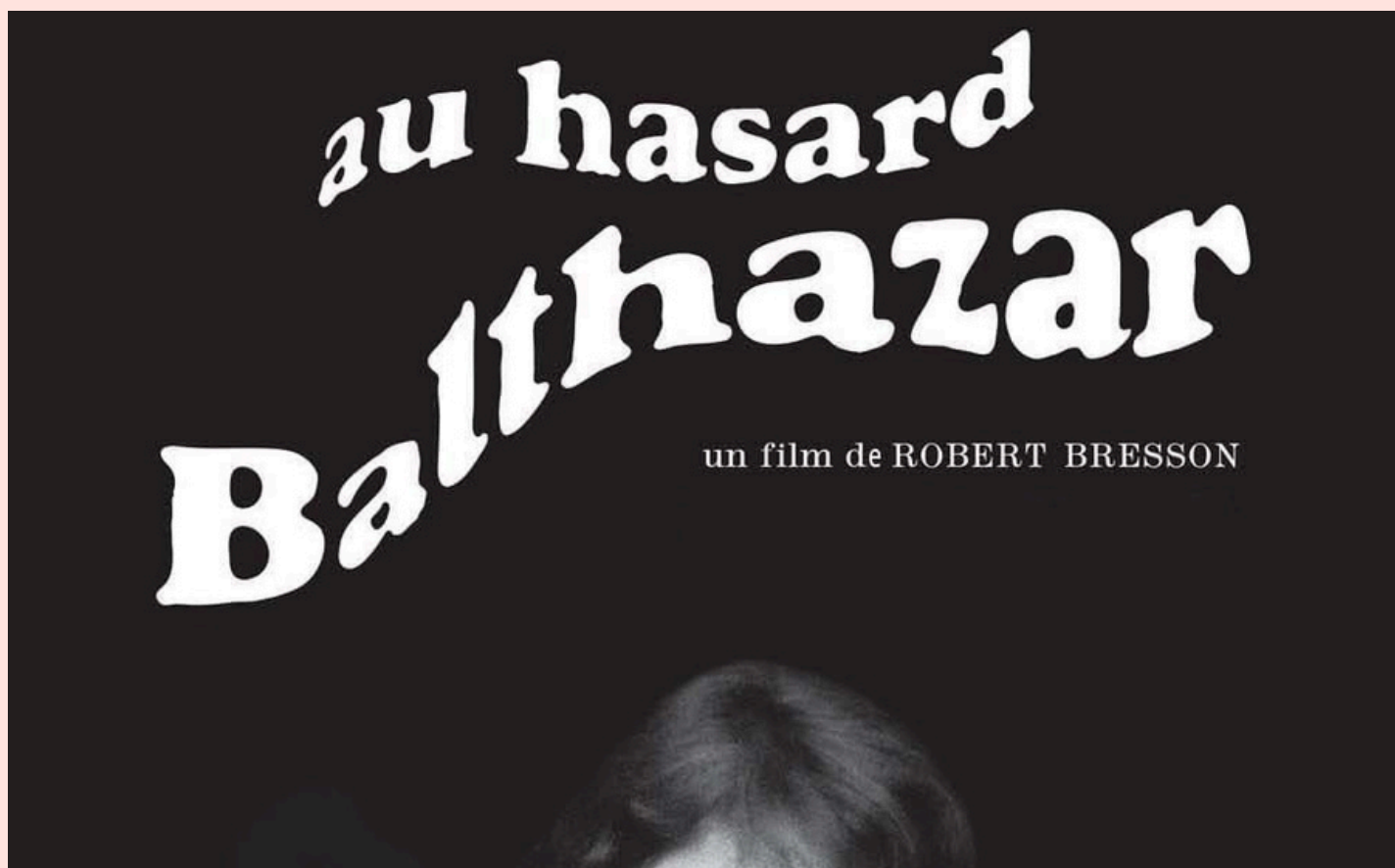
Odată cu apariția tehnologiei, generațiile au preferat să utilizeze calculatorul mai degrabă decât să găsească propriul mod de a face socoteli rapide și să dea un simplu „copy-paste” în locul (înălțătoarei) munci de a reflecta asupra informației și de a o sintetiza... Iar acum, chiar în acest scurt timp în care ne împărtășim ideile, autenticitatea duce o luptă mai aprigă decât oricând cu Inteligența Artificială, acaparând domenii la care intervenția „minții computerizate” era, odată, de neconceput: literatura, cinematografia... Conform unui reportaj semnat de PROTV, anul trecut, Rie Kudan, laureată a celei mai prestigioase distincții literare japoneze, a recunoscut că a folosit platforma ChatGPT în realizarea romanului declarat de juriul competiției „de o asemenea perfecțiune încât este dificil de găsit greșeli în el”... Oare câte cazuri or ascunde același impuls spre succes și câte rațiuni și simțiri să fi ratat, la numai câteva sutimi, marea șansă a neuitării

Dar mai există o șansă, stimate cititor, ca liberul arbitru să triumfe din nou, iar omenirea să depășească limitele (dovedită matematic de un specialist rus) inteligenței informatice... Iar această șansă este Autenticitatea...

Autenticitatea ce sintetizează sufletul uman, în toate stările lui și care, tocmai prin această capacitate, aproape divină, a sa, dă farmec existenței pe Pământ.



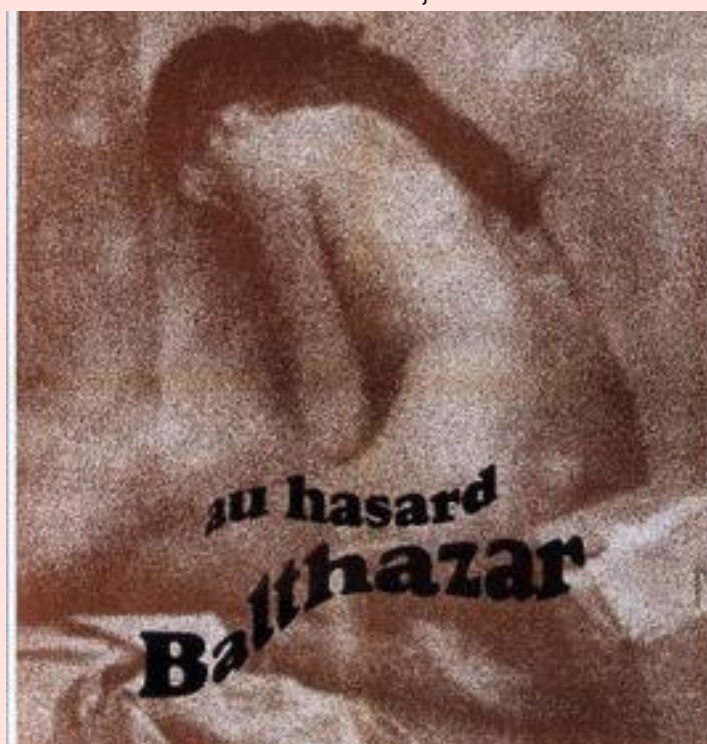
ideas



În ciuda creștinismului, a islamului, a celorlalte sute sau mii de religii, a unei întregi filosofii a eticii și a moralei, a milioaneilor de pagini de înțelepciune, încă ne ghidăm, ca oameni, după un singur principiu pe care pare că nu-l putem scoate din natura noastră: violența.

Au Hasard Balthazar e unul dintre filmele acelea care dau cu tine de pământ și-ți lasă o durere în piept de-ți dorești să nu fi existat nimic niciodată. Este una dintre experiențele dureroase pe care le-am avut eu cu filmul, o întreață introspecție a naturii umane, în care sunt disecate trăsăturile cele mai

urâte din om: lipsa empatiei, egoismul, manipularea, violența și, în general, trăsăturile care fac omul cea mai mizerabilă ființă din univers.







Filmul lui Bresson nu mai e situat într-un peisaj francez care să-ți mângâie retina; în ciuda peisajelor plăcute din jurul Pirineilor, decorul accentuează starea de disconfort pe care Bresson o propune încă din prima secundă, atunci când facem cunoștință cu Balthazar și Marie, personaje ale căror destine sunt interconectate și urmărite din perspectiva unui privitor „fantomă”, unde ești martor la neputința celor două personaje, fiind părtaș la tratamentul inuman la care este supus măgarul Balthazar, prin nenumăratele bătăi și violențe, precum și la chinul emoțional, dar și fizic, la care este supusă Marie. Acțiuni de joasă speță, precum violența, abuzul sexual și manipularea emoțională, vin atât din partea părinților, cât și din partea societății. Cumva, putem pune tratamentul de care au parte Balthazar și Marie pe seama sortii, orice ar însemna asta, fiecare dintre ei fiind văzuți ca o buruiană, ceva ușor de îndepărtat, ca și cum nici măcar nu ar exista.

Bresson construiește întreg filmul în jurul unor idei religioase, conținând elemente precum sanctificarea, portretizată în scena în care Balthazar este „botezat” ca fiind sfânt de un personaj. Destinul lui Balthazar este unul injust, expus genei egoiste a omului; acesta nu reacționează la chinul continuu.



Privitorul, prin cadrele minimaliste cu focus pe ochii bulbucați ai lui Balthazar, un animal lipsit de putere, slab și amăgit, este lăsat să se confrunte singur cu emoțiile proprii, să analizeze oamenii care interacționează cu măgarul, ceva diferit față de personajele umane care își exprimă suferința. Bresson nu pune accent pe teatralitate în film, își folosește personajele mai mult ca pe niște modele decât ca pe niște actori, ca pe niște păpuși care, fără vreo reacție facială, își trăiesc viața mai puțin virtuoasă într-un sat din Pirinei, reușind și o analiză sociologică a societății franceze rurale de la mijlocul anilor '60.

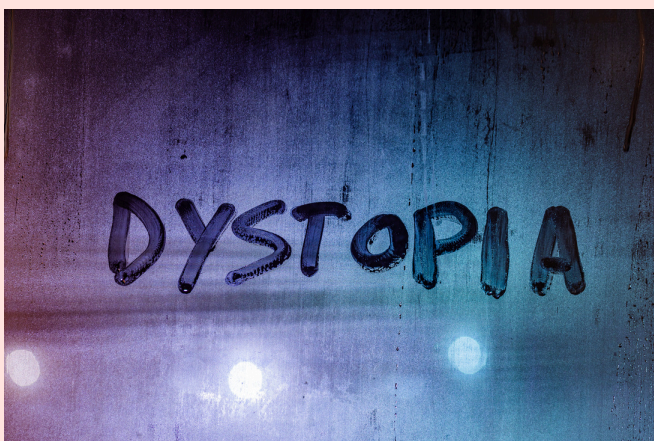


Și poate chiar e cum zice Godard: „Lumea într-o oră și jumătate.” Au hazard Balthazar chiar conține o puternică componentă de analiză a naturii umane, fiind un exercițiu de introspecție, un semn de întrebare dacă nu cumva am făcut ceva greșit pe parcurs de am ajuns așa. Balthazar spune că natura umană este nemodificabilă, că acea componentă violentă din noi va rămâne mereu acolo, indiferent de câte lucruri am presupune că am învățat noi despre noi. Cu dorința de a evita clișeele, Au hazard Balthazar este o creație unică, o experiență cinematografică la fel de importantă precum A șaptea pecete a lui Bergman, un film care te enervează și te trece prin toate stările, încă ceva cu care Franța trebuie să se mândrească.



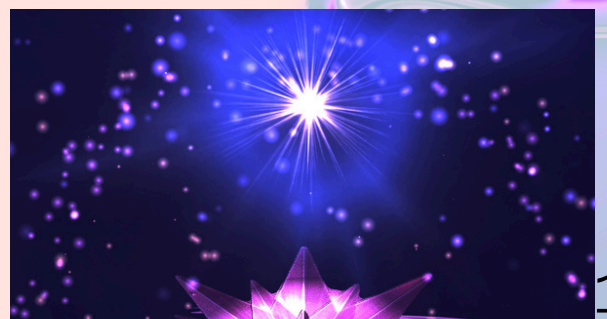
# Ficțiunea Distopică: De ce ne atrag lumile sumbre și futuriste?

Ai visat vreodată la un viitor perfect? Ei bine, ficțiunea distopică face exact opusul! Ne poartă în lumi unde lucrurile au mers groaznic de rău – guverne autoritare, tehnologii scăpate de sub control, societăți opresive. Și totuși, ne fascinează. Dar de ce iubesc studenții acest gen? Haide să descoperim împreună!

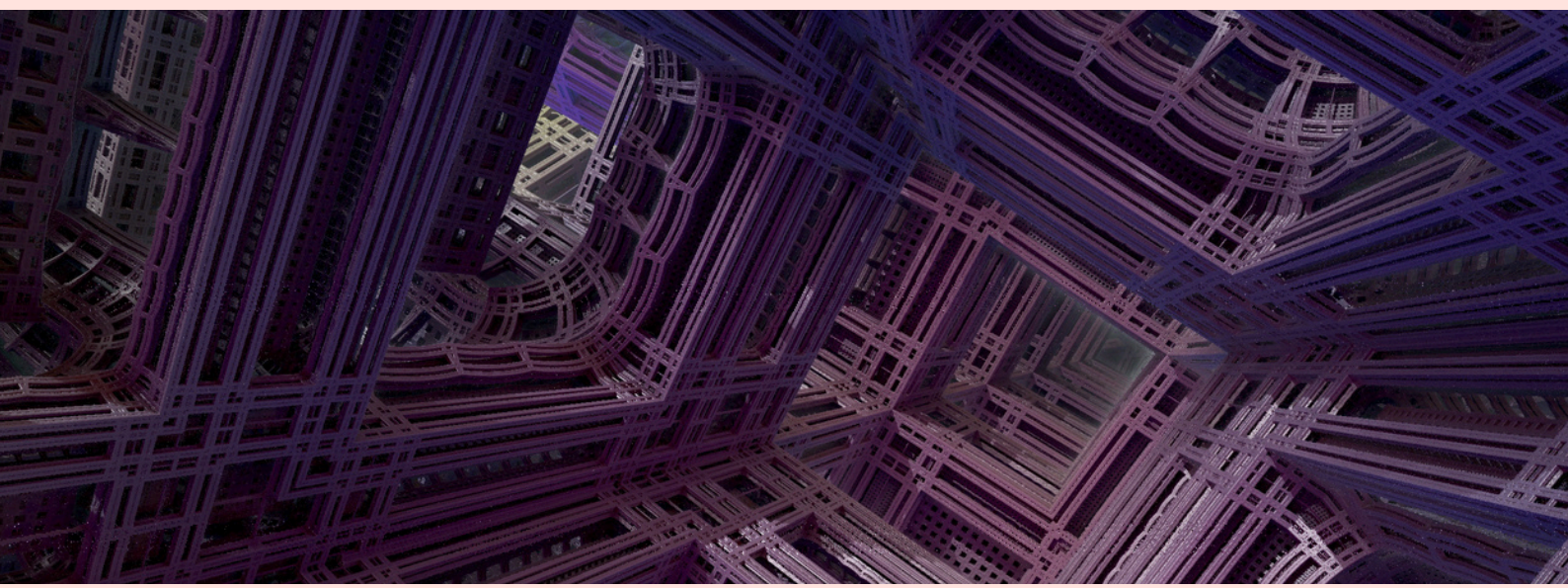


## Originea genului distopic

Genul distopic s-a născut ca o reacție la evenimentele istorice, la schimbările sociale și la temerile legate de viitor. Prima operă care poate fi considerată distopică este „Noi” de Evgheni Zamiatin, publicată în 1924, care a influențat ulterior romane celebre precum „1984” și „Minunata lume nouă”. Distopiile sunt o oglindă întunecată a realității, un avertisment despre pericolele care ar putea apărea dacă societatea merge într-o direcție greșită. Ele s-au dezvoltat în paralel cu utopiile, fiind, în esență, reversul acestora – nu o lume perfectă, ci una în care idealurile sunt duse la extrem și devin opresive







## CE FACE FICTIUNEA DISTOPICĂ ATÂT DE CAPTIVANTĂ?

### **1. Explorarea fricilor reale:**

Distopiile reflectă probleme actuale, de la supravegherea excesivă (vezi „1984” de George Orwell) până la inegalitatea socială („Jocurile Foamei” de Suzanne Collins). Ne ajută să vedem ce s-ar putea întâmpla dacă nu suntem atenți. Subiecte precum schimbările climatice, crizele economice sau dependența de tehnologie sunt adesea exagerate în ficțiunea distopică pentru a ne face să reflectăm asupra pericolelor reale.



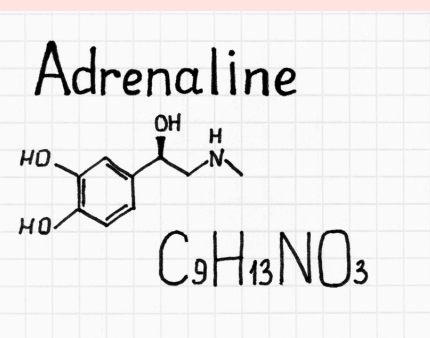
### **2. Eroi rebeli:**

Cine nu iubește un protagonist care luptă împotriva unui sistem nedrept? De la Katniss Everdeen la Winston Smith, acești eroi ne inspiră să ne ridicăm pentru ceea ce este corect. Studenții se identifică ușor cu aceste personaje, deoarece ei sunt adesea în faza de contestare a normelor și descoperire a propriei identități.



### **3. Adrenalina unui univers plin de pericole:**

Un mediu ostil, reguli absurde și un personaj principal în pericol constant? Sună ca o rețetă perfectă pentru un binge – watching sau o sesiune de citit până târziu în noapte! Un exemplu este „Divergent” de Veronica Roth, în care personajul principal trebuie să înfrunte o societate care îi impune un destin rigid, dar ea își urmează propria cale.







## CĂRȚI, FILME ȘI SERIALE CARE DEFINESC GENUL ȘI COMPARAȚIA CU LUMEA REALĂ

### CĂRȚI



#### **„1984” – George Orwell**

Supraveghere totală, Big Brother și un sistem care controlează realitatea. În lumea reală, ne confruntăm cu o supraveghere din ce în ce mai avansată prin camere video, date colectate online și algoritmi care ne monitorizează. Marile corporații colectează date despre utilizatori, iar guvernele folosesc tehnologia pentru a controla informația, exact ca în roman.



#### **„Minunata lume nouă” – Aldous Huxley**

O societate unde oamenii sunt fericiți... dar cu un preț uriaș. În realitate, dependența de social media și consumul excesiv de divertisment ne fac să ne întrebăm dacă nu trăim deja într-o versiune soft a acestei distopii. Viața noastră este din ce în ce mai influențată de dopamina obținută din like-uri și postări, ceea ce ne face mai manipulabili.



#### **„Fahrenheit 451” -- Ray Bradbury**

Cărțile sunt interzise, iar gândirea liberă este un pericol. Deși trăim într-o lume unde informația este accesibilă, cenzura și dezinformarea pot influența ceea ce citim și în ce credem. În multe părți ale lumii, controlul asupra educației și mass-media restricționează accesul la adevăr



## „Jocurile foamei” – Suzanne Collins

Adolescenți forțați să lupte pentru amuzamentul elitei. În societatea modernă, deși nu avem lupte reale, competițiile acerbe pentru succes și presiunea socială pot avea un efect asemănător asupra tinerilor. Există și analogii cu inegalitatea economică, unde cei bogați trăiesc în lux, iar cei săraci se zbat pentru supraviețuire.



## „The Giver” – Lois Lowry

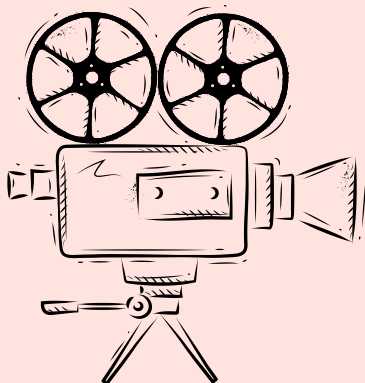
O lume în care emoțiile sunt controlate și amintirile sunt ascunse. Comparabil cu societăți în care regimurile autoritare rescriu istoria pentru a menține controlul asupra populației. Aceasta se întâmplă și în realitate, unde anumite guverne cenzurează istoria și distorsionează faptele pentru a-și menține puterea.



## Filme și seriale memorabile

### „Blade Runner 2049”

Inteligența artificială, identitatea și umanitatea într-o lume rece și dezolantă. Avansul AI și dilemele morale legate de roboți ne pun în fața unor întrebări similare despre ce înseamnă să fii om. Cum vom trata AI-urile avansate? Le vom acorda drepturi?

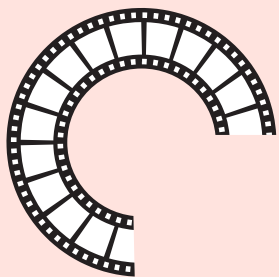




# MA

# CINEMA

# CI

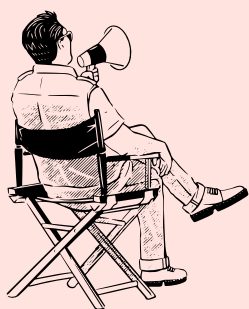
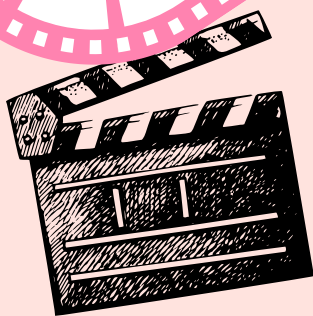
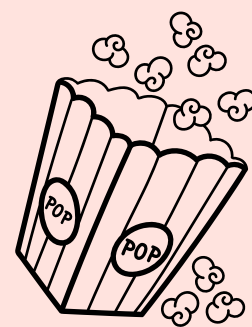


## „The Handmaid’s Tale”

Femei forțate să trăiască sub un regim totalitar care le privează de drepturi. Deși pare extremă, în multe părți ale lumii, drepturile femeilor sunt încă restricționate, iar această poveste servește ca un avertisment puternic.

## „Snowpiercer”

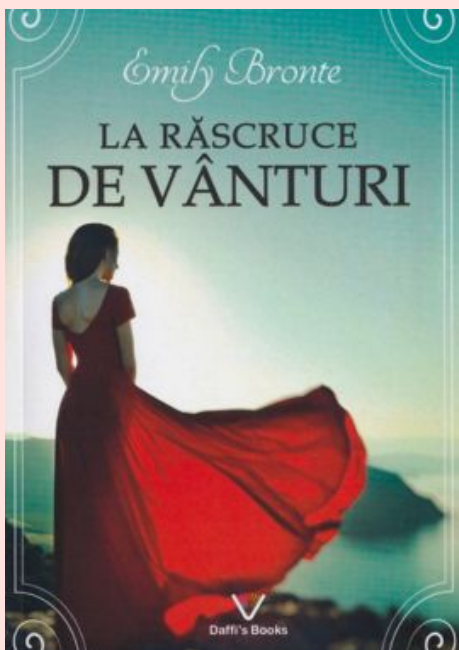
Supraviețuitori ai unui dezastru climatic trăiesc într-un tren în care clasa socială dictează condițiile de viață. Această poveste reflectă inegalitățile economice și sociale din lumea noastră, unde accesul la resurse este inegal distribuit.



Ficțiunea distopică nu este doar despre lumi sumbre, ci despre avertismente și lecții importante. Ne oferă aventuri, ne face să reflectăm și, cel mai important, ne inspiră să ne imaginăm un viitor mai bun. Așa că, data viitoare când alegi un film sau o carte, poate te gândești la o distopie – cine știe ce vei descoperi? Poate vei vedea în aceste povești mai mult decât simple ficțiuni și vei găsi motivația de a schimba lumea în bine!

# Carte vs Film: războiul pentru teritoriul imaginației

De-a lungul timpului, poveștile s-au spus în multe feluri: de cele mai multe ori s-au transmis prin viu-grai, prin desene sugestive, prin fotografie, însă două dintre cele mai cunoscute metode de a transpune idei, personaje sau povești prin artă le reprezintă filmele și cărțile. Într-o eră în care cinematografia câștigă tot mai mult teren, literatura își păstrează farmecul prin profunzime și libertatea imaginației. Dar ce oferă fiecare variantă și care este mai potrivită pentru a transmite o poveste?

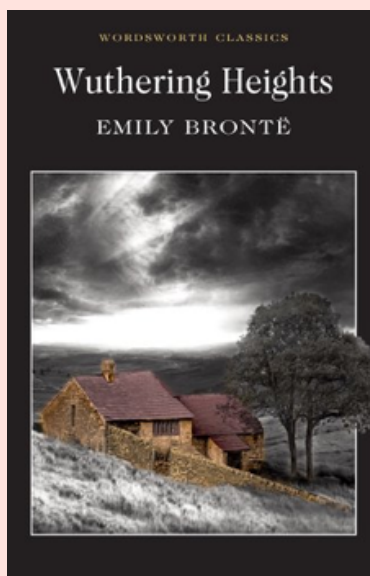


Pentru a răspunde la această întrebare voi folosii drept exemple romanul „*La răscruce de vânturi*” scris de Emily Brontë apărut în anul 1847, dar și filmul cu același nume, apărut în anul 1992, regizat de Ptter Kosminsky, cu Ralph Fiennes ( Heathcliff) și Juliette Binoche în dublu rol (Catherine Earnshaw și fiica sa, Caty Linton).



Cartea, tărâmul imaginației infinite: literatura oferă cititorului o libertate incomparabilă. Prin descrieri detaliate, introspecție și subtilități psihologice, un roman precum *La răscruce de vânturi* permite fiecărui cititor să-și creeze propria viziune asupra personajelor și a atmosferei gotice. Cathy și Heathcliff nu sunt doar simple personaje, ci figuri complexe, modelate de sentimente intense și conflicte interioare pe care doar paginile unui roman le pot reda în profunzime.

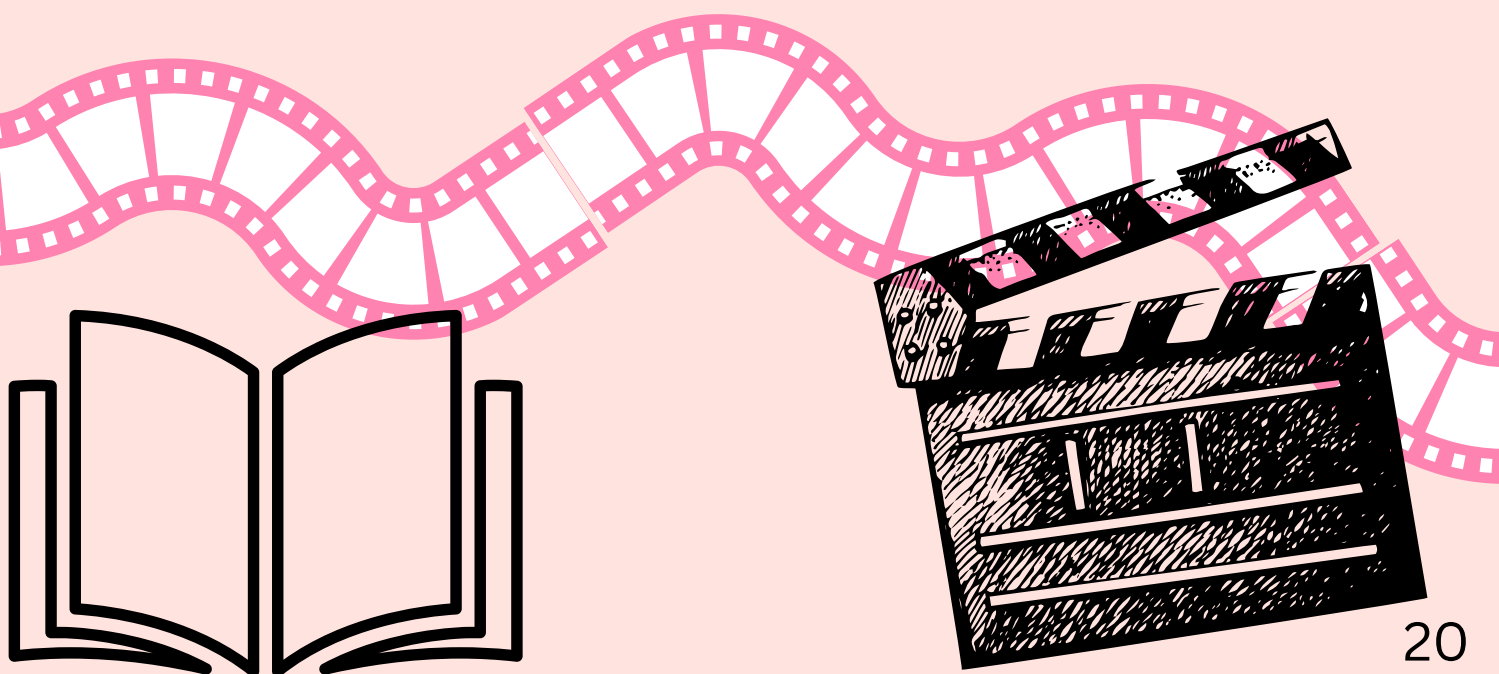
Mai mult, cărțile nu sunt limitate de timp. Filmul trebuie să comprime povestea în câteva ore, sacrificând adesea detalii esențiale. Scenele simbolice sau dialogurile încărcate de semnificații pot fi reduse sau chiar eliminate pentru a se potrivi formatului cinematografic.



Filmul, forța imaginii și a muzicii: Pe de altă parte, filmul aduce o altă dimensiune narativă: impactul vizual și auditiv. O adaptare cinematografică poate reda instant emoțiile personajelor prin jocul actoricesc, muzică și cinematografie. Adaptarea din 1992, cu Ralph Fiennes și Juliette Binoche, reușește să capteze atmosfera sumbră și pasiunea distrugătoare a poveștii prin imagini spectaculoase și o coloană sonoră impresionantă.

În plus, filmul poate face o poveste mai accesibilă publicului larg. În loc să petreci zile întregi citind cartea, poți viziona un film în doar două ore. Însă, această economie de timp vine cu un preț: nuanțele personajelor sunt simplificate, iar complexitatea narativă este adesea redusă pentru a menține un ritm alert.

În final, cartea și filmul nu sunt rivali, ci forme diferite de artă. La răscruce de vânturi este o capodoperă literară ce își păstrează farmecul în pagini, dar adaptările cinematografice adaugă o altă dimensiune poveștii. Alegerea dintre ele depinde de preferințele fiecăruia: vrei să-ți creezi propria versiune a personajelor sau să le vezi prin ochii unui regizor? Indiferent de răspuns, esența unei povești bune rămâne aceeași – puterea de a ne emoționa și de a ne transporta într-o altă lume.







# De ce am devenit alergici la hârtie?

În ziua de azi, tot ce trebuie să faci este să privești în jur și vei vedea cum scrisul și cititul devin, încet-încet, relicve ale trecutului în această nouă eră a tehnologiei, era mass-mediei digitale. Problema este următoarea: este această metamorfoză un progres sau riscăm să pierdem ceva esențial?

Pentru majoritatea studenților, scrisul de mână a devenit un adevărat coșmar. Actul de a pune pixul pe hârtie poate părea copleșitor, mai ales când întâmpini dificultăți în organizarea gândurilor, ortografierea corectă a cuvintelor sau formarea literelor.

Pentru mulți studenți, o pagină albă este doar puțin mai puțin înfricoșătoare decât un examen. Din păcate, această aversiune a condus la percepții eronate, cum ar fi ideea că cei care scriu prost sunt leneși sau lipsiți de motivație. O astfel de atitudine poate distruge încrederea elevilor în sine și îi poate îndepărta de educație și cercetare.





Așa cum scrisul pe hârtie este înlocuit de tastare, și cititul cărților tipărite pierde teren. Ecranele domină aproape toate formele de comunicare, iar elevii preferă din ce în ce mai mult dispozitivele digitale pentru lectură. Cu toate acestea, cercetările sugerează că această tendință nu este neapărat benefică.

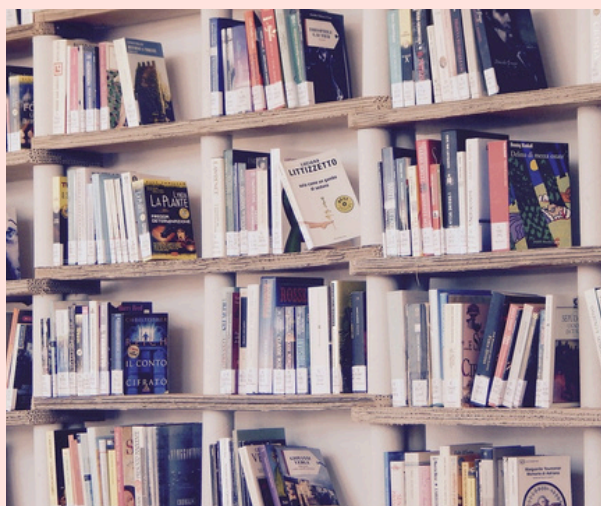
Studiile arată că utilizarea cărților fizice este de **șase până la opt ori mai eficientă** pentru înțelegerea textului, comparativ cu utilizarea cărților digitale. Deși cititorii pot citi mai rapid pe dispozitive, distragerile – rețelele sociale, reclamele și notificările – reduc considerabil capacitatea de memorare. Fizicalitatea unei cărți, împreună cu acțiunea de a întoarce paginile, ajută la organizarea vizuală a conținutului, susținând înțelegerea și retenția informației.



Mai mult decât atât, ecranele nu vor putea niciodată să imite pe deplin senzația de a ține o carte în mână. Acestea pot imita, în cazul e-readerelor, senzația de hârtie, dar nu pe deplin pe cea a unei cărți în format fizic. Cercetările arată că întoarcerea paginilor creează un „**index mental**”, care îi ajută pe cititori să își amintească mai bine ceea ce au citit. De asemenea, cititul din cărți tipărite favorizează **procesarea cognitivă profundă**, datorită implicării tactile și a localizării mai clare a informației în spațiu.

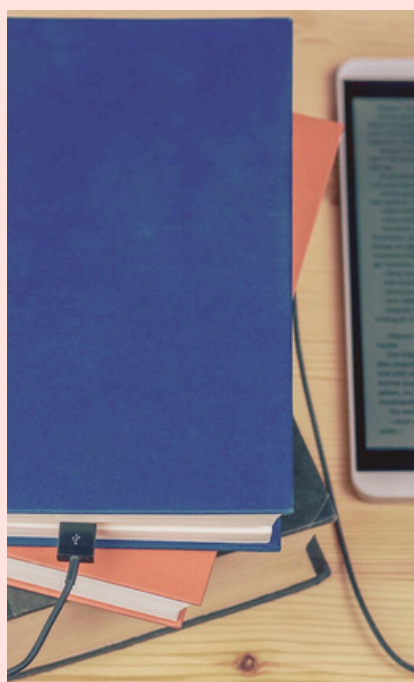
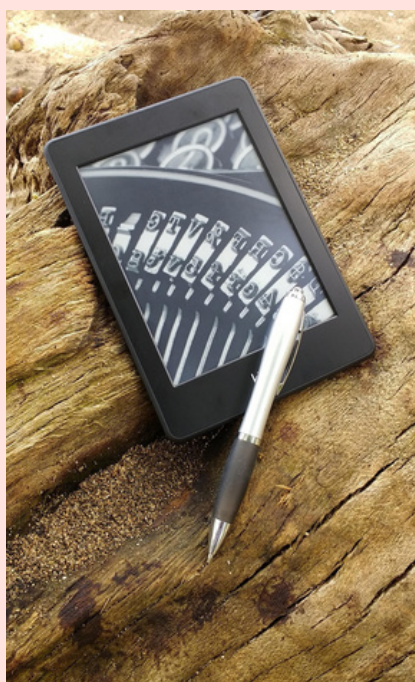






Pe măsură ce tehnologia evoluează, transformarea modului tradițional de a scrie și citi ridică întrebări esențiale. Deși mediul digital oferă avantaje în ceea ce privește comoditatea, acesta poate compromite **înțelegerea, angajamentul intelectual și socializarea.**

În loc să abandonăm complet scrisul de mână și lectura pe hârtie, poate că soluția optimă este să găsim un echilibru. Utilizarea tehnologiei ar trebui să fie complementară, nu substitutivă – să ne sprijine în procesul de învățare, nu să înlocuiască complet metodele tradiționale. În fond, progresul real nu constă în eliminarea trecutului, ci în integrarea lui inteligentă în viitor.



# Decizii financiare

Într-o lume în care accesul la finanțare joacă un rol esențial în viața de zi cu zi, alegerea corectă a unui partener financiar poate face diferența dintre o decizie inspirată și una costisitoare. Printre cele mai populare opțiuni de finanțare se află: băncile comerciale, instituțiile financiare nebankare (IFN), creditele online, leasing-ul sau împrumuturile rapide. Dar cum alegi varianta potrivită fără sa te expui ușor costurilor ascunse?



A lua un împrumut este o decizie financiară importantă, care trebuie analizată cu atenție, luând în considerare **dobânda anuală efectivă (DAE), costurile adiționale și capacitatea individului de rambursare**. Fie că vorbim despre achiziționarea unei locuințe, finanțarea unei afaceri sau acoperirea unor cheltuieli neprevăzute, accesul la credit oferă oportunitatea de a obține resursele necesare în prezent, cu obligația de a le rambursa în viitor.

Împrumuturile se clasifică, în funcție de durata lor, în **împrumuturi pe termen scurt și împrumuturi pe termen lung**.





Cele pe **termen scurt** sunt destinate nevoilor imediate, având o perioadă de rambursare mai redusă, de obicei între **1 și 3 ani**. Deși permit acces rapid la finanțare, acestea implică dobânzi mai mari, iar costul ratelor lunare este mai ridicat pentru debitor, din cauza timpului limitat de rambursare.

În schimb, împrumuturile pe **termen lung** sunt destinate investițiilor majore, precum achiziția unei locuințe, și implică sume mai mari, cu o perioadă extinsă de rambursare, ce **poate ajunge până la 30 de ani**. Deși ratele lunare sunt mai accesibile datorită duratei lungi de plată, acest tip de împrumut necesită garanții, cum ar fi ipoteca pe locuință sau gaj pe bunuri. Totuși, împrumuturile pe termen lung vin și cu anumite riscuri, printre care:

- **Dobânda variabilă** – Dacă împrumutul are o dobândă variabilă, ratele lunare pot crește odată cu fluctuațiile indicilor de referință (IRCC, ROBOR), ceea ce poate duce la costuri mai mari în timp.
- **Deprecierea garanțiilor** – Valoarea bunului ipotecat poate scădea în timp, ceea ce ar putea crea dificultăți în refinanțare sau în recuperarea investiției.
- **Fluctuațiile cursului valutar** – În cazul unui împrumut contractat într-o monedă străină, o depreciere a monedei naționale poate crește semnificativ suma de rambursat.



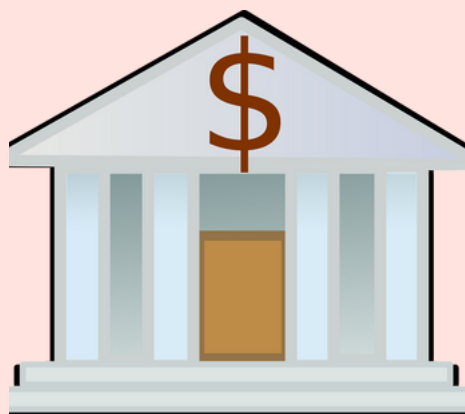
**Băncile comerciale și instituțiile financiare nebancare (IFN-uri)** sunt ambele entități financiare care oferă produse și servicii financiare, dar există câteva diferențe esențiale între ele. În primul rând, băncile comerciale sunt entități reglementate și supravegheate de Banca Națională a României (BNR) și pot oferi o gamă largă de servicii financiare, inclusiv conturi curente, economii, credite de toate tipurile (ipotecă, consum, etc.) și servicii de plată. De asemenea, băncile pot atrage depozite de la clienți și pot acorda credite pe termen lung.



Pe de altă parte, IFN-urile sunt instituții financiare care nu pot atrage depozite de la public, însă pot oferi credite de consum, leasing și alte produse financiare specifice. IFN-urile sunt supuse reglementărilor BNR, dar nu au aceleași cerințe stricte de capitalizare și protecție a depozitelor precum băncile. De asemenea, IFN-urile sunt mai flexibile în procesul de acordare a creditelor, având o procedură de aprobare mai rapidă, dar pot aplica dobânzi mai mari comparativ cu băncile, în funcție de tipul de produs oferit. În anumite cazuri, IFN-urile permit accesarea unui credit doar cu buletinul, fără alte documente suplimentare, însă riscul pentru debitor este mai mare tocmai datorită dobânzilor ridicate, a comisioanelor suplimentare și a termenelor de rambursare mai scurte.



Un credit oferit de un IFN poate include produse precum credite rapide, microcredite sau credite de nevoi personale. Printre caracteristicile principale ale unui IFN se numără:



- **Eligibilitate mai ridicată**: IFN-urile sunt mai flexibile în evaluarea cererilor de credit, acordând împrumuturi chiar și persoanelor cu un scor de credit mai mic sau fără un istoric financiar complet.

- **Dobânda mai mare**: IFN-urile percep dobânzi mai mari decât băncile deoarece riscul de credit este mai mare și perioada de rambursare mai mică.



- **Rambursare mai rapidă**: Creditele IFN-urilor au, în general, perioade de rambursare scurte, ceea ce le face accesibile pentru consumatorii care au nevoie rapid de bani.





- **Proces simplificat:** Procedura de acordare a creditelor este mult mai rapidă prin aprobarea de credite online, fără depunerea multor documente.

De exemplu, un împrumut rapid de la un IFN poate părea o soluție convenabilă pe termen scurt, însă dobânzile ridicate pot face ca suma de rambursat să fie chiar dublă față de împrumutul inițial.

Atât băncile cât și IFN-urile oferă credite, dar ele se adresează unor nevoi financiare diferite. Băncile sunt mai potrivite pentru împrumuturi pe termen lung, cu dobânzi mai mici, în timp ce IFN-urile sunt ideale pentru persoanele care au nevoie de împrumuturi rapide, dar sunt dispuse să plătească o dobândă mai mare și să accepte termeni mai scurți de rambursare.

Pe lângă bănci și IFN-uri, sistemul financiar include și alte instituții, fiecare având un rol specific. Alegerea unei instituții financiare depinde de nevoile financiare ale clientului – de exemplu, pentru investiții, se apelează la fonduri de investiții, pentru asigurarea bunurilor la societăți de asigurare, iar pentru împrumuturi mai flexibile la societăți de leasing. Fiecare tip de instituție aduce beneficii specifice, iar cunoașterea acestor opțiuni este esențială pentru o alegere corectă și informată. Astfel, ele se clasifică în:



1. Cooperativele de Credit/Case de Ajutor Reciproc (CAR) – organizații financiare mutuale, în care membrii contribuie cu cotizații, iar fondurile colectate sunt folosite pentru acordarea de credite între membrii sau pentru susținerea unor proiecte comune.
2. Societăți de Leasing – reprezintă un tip de contract de închiriere pe termen lung, prin care o astfel de instituție permite unei persoane fizice sau juridice să utilizeze un bun pe o perioadă determinată, cu opțiunea de a-l achiziționa la finalul perioadei.
3. Societăți de Asigurare – instituții financiare care oferă produse de asigurare pentru protecția bunurilor, sănătății sau vieții.
4. Fonduri de Investiții – instituții financiare care colectează bani de la investitori și îi plasează în diverse active financiare (acțiuni, obligațiuni, imobiliare etc.) pentru a obține profituri, fără ca investitorii să fie nevoiți să gestioneze direct activele.
5. Fonduri de Pensii Private – instrumente financiare care permit economisirea pe termen lung pentru pensie și care oferă posibilitatea de a economisi suplimentar față de pensia de stat prin Pilonul II (fonduri de pensii obligatorii, administrate privat) și Pilonul III (fonduri de pensii facultative, contribuție voluntară).
6. Bursele de Valori și Societățile de Brokeraj – piețe organizate pentru tranzacționarea de instrumente financiare (acțiuni, obligațiuni, etc.), unde investitorii pot cumpăra și vinde titluri, în timp ce brokerii facilitează tranzacțiile financiare, oferind servicii de intermediere între investitori și burse, precum și consultanță financiară.



Este important de înțeles că atât băncile, cât și IFN-urile joacă un rol semnificativ în accesul la resurse financiare, dar implică și responsabilități. Pentru o decizie informată, transparența în comunicarea cu instituțiile financiare este esențială, iar semnarea oricărui contract trebuie să aibă loc abia după clarificarea costurilor totale ale creditului, a termenilor și condițiilor acordării, dar și a eventualelor penalități sau costuri suplimentare.

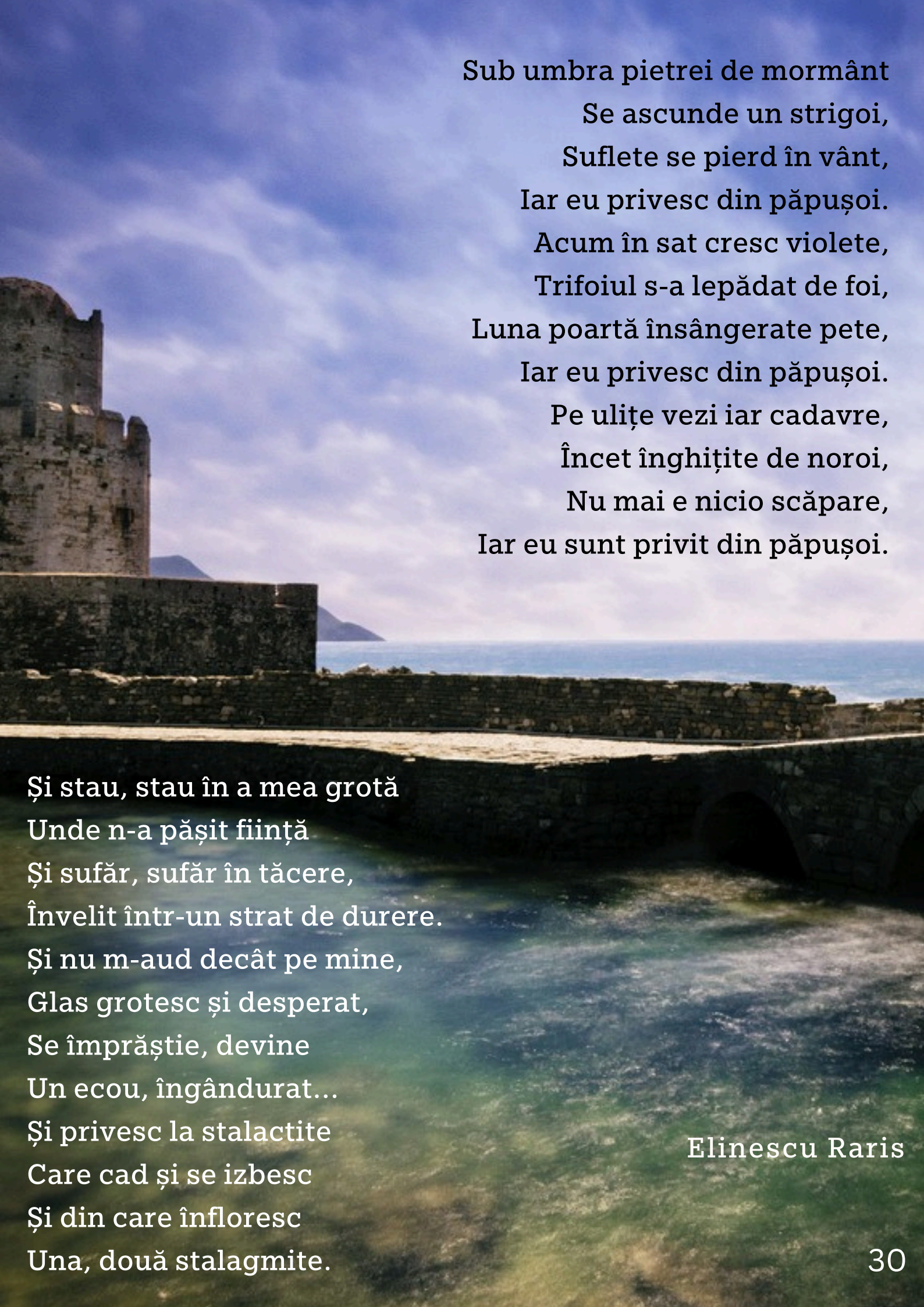


Trezeste-mă când totul se va fi sfârșit  
Eu cred că veșnicia prea mult te-a iubit  
Nu ți-a lăsat urme, nu te-a îmbătrânit,  
E doar un mit.

O să te privesc cu ochii închiși,  
O să văd prin tine  
Ca un strop de rouă prin verdele unui fir de iarbă:  
O stea, o noapte și o privire oarbă.  
Ca soarele văzându-se în lac,  
Orbindu-se cu propria-i lumină,  
Ca o petală ruptă dintr-un fir de mac,  
Privind de jos la vechea sa tulpină.



**Ghinea Alexandra**




Sub umbra pietrei de mormânt  
Se ascunde un strigoi,  
Suflete se pierd în vânt,  
Iar eu privesc din păpușoi.  
Acum în sat cresc violete,  
Trifoiul s-a lepădat de foi,  
Luna poartă însângerate pete,  
Iar eu privesc din păpușoi.  
Pe ulițe vezi iar cadavre,  
Încet înghițite de noroi,  
Nu mai e nicio scăpare,  
Iar eu sunt privit din păpușoi.

Și stau, stau în a mea grotă  
Unde n-a pășit ființă  
Și sufăr, sufăr în tăcere,  
Învelit într-un strat de durere.  
Și nu m-aud decât pe mine,  
Glas grotesc și desperat,  
Se împrăștie, devine  
Un ecou, îngândurat...  
Și privesc la stalactite  
Care cad și se izbesc  
Și din care înfloresc  
Una, două stalagmite.


Elinescu Raris





Ca un glonț de calibru mic mi-a  
perforat cutia toracică și  
s-a oprit fix în inima mea.  
Și de aș scoate-o vreodată,  
ar însemna sfârșitul meu,  
dar și păstrând-o acolo mă  
chinuie groaznic căci,  
deși nu o pot vedea,  
o simt de fiecare dată când  
pulsează  
această inimă tânără a mea.

Elinescu Raris



Când soarele și luna au pierit  
Venit-a-ntregul cer la funeralii,  
Căci s-au iubit și mult au suferit  
S-au stins precum uitatele vitralii

Dar s-au iubit..atât pot să vă spun  
Au dat tot ce-au avut din prima clipă,  
În felul lor, poate defect, ușor nebun,  
Și s-au pierdut prin lume, în derivă

Și poate a mai rămas iubire arsă  
În sufletele gri de scrum și dor,  
Și poate așa a apărut eclipsa  
Ca să le dea-napoi o clipă de amor

Când soarele și luna au pierit  
A plâns amar o-ntregă galaxie  
Au suferit însă mult s-au iubit  
Mai mult decât s-ar putea scrie

Tabita Nicoleta Alexandru



# Ce antreprenor ești în funcție de zodia ta?

Succesul în afaceri nu depinde doar de strategie și muncă, ci și de personalitatea fiecăruia. Fie că ești un vizionar îndrăzneț sau un strateg meticulos, zodia ta poate influența felul în care conduci un business

## ♈ Berbec – Antreprenorul curajos

Berbecii sunt pionieri, mereu gata să își asume riscuri și să intre în competiție. Energia lor îi face excelenți în domenii dinamice precum tehnologia sau sportul.

**Personalități celebre:** J.P. Morgan (John Pierpont Morgan) a fost unul dintre cei mai influenți bancheri și antreprenori ai secolului al XIX-lea și începutului de secol XX.

## ♉ Taur – Antreprenorul stabil

Pragmatici și răbdători, Taurii construiesc afaceri sigure și durabile, fiind atrași de imobiliare, de lux și de investiții sigure.

**Personalități celebre:** Mark Zuckerberg, care a demonstrat o viziune clară și o strategie solidă, construind Facebook dintr-un proiect studentesc într-un imperiu global al rețelelor sociale.

## ♊ Gemeni – Antreprenorul inovator

Creativi și carismatici, Gemenii excelează în comunicare și în networking, fiind potriviți pentru media, vânzări și tehnologie.

**Personalități celebre:** Donald Trump este un exemplu clasic de antreprenor Gemeni: carismatic, oportunist și capabil să se reinventeze constant.



## ♋ Rac – Antreprenorul empatic

Intuitivi și dedicați, Racii creează afaceri bazate pe conexiuni umane, fiind ideali pentru ospitalitate, sănătate și afaceri de familie.

**Personalități celebre:** Elon Musk demonstrează o versiune atipică a Racului—cea a unui vizionar care își folosește inteligența emoțională și determinarea pentru a revoluționa industrii întregi.



## ♌ Leu – Antreprenorul carismatic

Leii sunt lideri înnașcuți, care știu să-și creeze un brand puternic. Strălucesc în industrii creative, de divertisment și de modă.

**Personalități celebre:** Martha Stewart – Antreprenoare și personalitate media care a construit un imperiu în lifestyle și publishing.



## Fecioară – Antreprenorul perfecționist

Meticuloase și organizate, Fecioarele construiesc afaceri solide, având succes în consultanță, educație și tehnologie.

**Personalități celebre:** Warren Buffett – Unul dintre cei mai de succes investitori din lume, cunoscut pentru strategiile sale meticuloase și pentru abordarea disciplinată a finanțelor.



## Balanță – Antreprenorul diplomat

Cu un simț estetic și social excelent, Balanțele excelează în branding, PR și organizare de evenimente.

**Personalități celebre:** Kim Kardashian – O maestră a brandingului personal, a transformat influența socială într-un imperiu de afaceri (SKIMS, KKW Beauty).



**♏ Scorpion – Antreprenorul strategic**

Perseverenți și misterioși, Scorpionii reușesc în domenii ce necesită discreție și strategie, precum IT, psihologie sau investiții.

**Personalități celebre:** Bill Gates, co-fondator Microsoft, unul dintre cei mai influenți oameni de afaceri și filantropi ai lumii.



**♐ Săgetător – Antreprenorul vizionar**

Aventurieri și optimiști, Săgetătorii iubesc afacerile internaționale, turismul și coaching-ul.

**Personalități celebre:** Walt Disney – Fondatorul imperiului Disney, un vizionar care a revoluționat industria divertismentului.





## ♑ Capricorn – Antreprenorul strateg

Disciplinat și ambițios, Capricornul își construiește succesul în domenii precum finanțele, managementul și ingineria.

**Personalități celebre:** Jeff Bezos – Fondatorul Amazon, un strateg imbatabil care a revoluționat comerțul electronic



## ♏ Vărsător – Antreprenorul revoluționar

Inovatori și progresiști, Vărsătorii schimbă regulile jocului, fiind atrași de tehnologie, de sustenabilitate, de activism și de industrii futuriste.

**Personalități celebre:** Oprah Winfrey – O legendă în media, care a transformat televiziunea într-un imperiu global al inspirației și al influenței.



## ♓ Pești – Antreprenorul visător

Creativi și intuitivi, Peștii excelează în artă, design, muzică și în orice domeniu care implică imaginație.

**Personalități celebre:** Steve Jobs, fondator Apple, un vizionar care a combinat tehnologia cu designul și cu emoția umană.





Urmăriți-ne și pe

Instagram: [@ase.citi](#)

Facebook: [Revista Aseciti](#)